



ਸਾਦਾ ਗੁਰਬਾਣੀ ਕੀਰਤਨ

ਸੁਰ ਰਚਨਾਕਾਰ: ਸੁਰਜੀਤ ਕੌਰ ਕਲੇਰ
ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਤਨਜਾਨੀਆ
ਜੁਲਾਈ 1985

ਸੁੱਧੀ ਪੱਤਰ

ਪੰਨਾ	ਲਾਈਨ	ਅੱਖਰ	ਭੋਜ
11	3	ਧਾ	ਧਾ
14	ਭੁਭੁ	ਥੇ	ਥੇ
20	3	ਸਾ ਨ	ਸਾ ਨ
23	5	ਸਨੀ	ਸਨੀ
27	7	ਗੁਮ ਪ	ਗੁ ਮ ਮ ਪ
28 ਅਖੀਰ 'ਚ ਹਰਿ ਦੇ ਅੱਗੇ ਮ ਪ ਪਨੁ ਤੁ ਵਾਲਾ ਚਿਤਰਤ ਸਦਾ ਬਲਾਉਣਾ ਹੈ			
40	3	ਗ ਗ ਮ ਮ	ਗ ਗ ਗ ਮ
ਭੁਭੁ ਵਿਚ "ਪ੍ਰਗਟ" ਦਾ ਗਾਇਨ ਕਰੋ			
46	1	ਮਗ ਰ	ਮਗ ਰ
47	1, 8	ਉਸ ਪਰੇ S	ਉਸ ਸੁ ਰੇ
49	12	ਪਧ	ਪਧ
50	9	ਸਾਰ	ਸਾਰ
58	3	ਰਾ	ਵਾ
59	3	ਪ —	— ਪ
		ਭ S	S ਰ
	11	ਪ —	— ਪ
		ਭ S	S ਰ

ਪੰਨਾ	ਲਾਈਨ	ਅੱਖਰ	ਭੋਜ
60	5	ਨ	ਧ
66	3	ਸਾ — —	ਸਾ ਰਾ ਸਾ
		ਰੁ S ਗੀ	ਰੁ S ਗੀ
67	1	ਗ ਮ	ਮ ਗ
68	1	ਸਾ ਨ	ਨ ਪ
			ਆ ਜ
69	1	ਸਾ ਰਾ ਸਾ ਪ	ਸਾ ਰਾ ਸਾ ਪ

ਤਾਲ ਸਿਧੀ:—

ਪੰਨਾ 33 38, 49, 50, 51, ਉੱਤੇ ਤਾਲ ਦੀਆਂ ਮਾਕਾਂ ਵੰਡਣ ਲਈ ਲਾਈਨਾਂ
ਗਿਣਤ ਲਗੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੈ:—

ਪੰਨਾ 33 ਉੱਤੇ 6 ਮਾਕਾਂ ਵਾਲਾ ਤਾਲ ਹੈ
ਪੰਨਾ 38 ਉੱਤੇ 4, 4, ਮਾਕਾਂ ਵਾਲਾ ਤਾਲ ਹੈ
ਪੰਨਾ 49 ਉੱਤੇ 6 ਮਾਕਾਂ ਵਾਲਾ ਤਾਲ ਹੈ
ਪੰਨਾ 50 ਉੱਤੇ 6 ਮਾਕਾਂ ਵਾਲਾ ਤਾਲ ਹੈ
ਪੰਨਾ 51 ਉੱਤੇ 4, 4 ਮਾਕਾਂ ਵਾਲਾ ਤਾਲ ਹੈ

Price: £ 5

“ਜੇ ਜੋ ਕਥੇ ਸੁਣੈ ਹਰਿ ਕੀਰਤਨ,
ਤਾ ਕੀ ਦੁਰਮਤਿ ਨਾਸਾ॥”

ਸਮਰਪਣ

ਮੇਰੀ ਇਹ ਪਿਆਰ ਭੇਟ ਉਸ ਪਵਿੱਤਰ ਆਤਮਾ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿੱਚ ਅਰਪਣ ਹੈ ਜੋ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਮੇਰੇ
ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਆਏ, ਅਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦੇਣ ਦਾ ਸਦਕਾ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਵਡਮੁੱਲੀ ਦਾਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ।

ਦਾਸੀ: ਸੁਰਜੀਤ ਕੌਰ

ਜਾਣ—ਪਛਾਣ

ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਲੇਖਕਾ ਬੀਬੀ ਸੁਰਜੀਤ ਕੌਰ ਦੇ ਸਵਰਗਵਾਸੀ ਪਿਤਾ ਜੀ ਸ੍ਰ: ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਮਾਂਗਟ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸ਼ੌਕੀਨ ਸਨ। ਫਿਲਮੀ ਤੇ ਬੀਏਟੀਕਲ ਟੀਊਨਾਂ ਦੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ ਦੇ ਵਾਤਾਵਰਨ ਵਿੱਚ ਬੀਬੀ ਨੇ ਪ੍ਰਵਰਿਸ਼ ਪਾਈ। ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਦਾਰਾਸਲਾਮ ਵਿਖੇ ਖਾਲਸਾ ਗਰਲਜ਼ ਸਕੂਲ ਵਿੱਚ ਅਧਿਆਪਕਾ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਸਤਾਈ ਸਾਲ ਬਤੀ ਹੀ ਸਫਲਤਾ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਤੇ ਸਕੂਲ ਦੀਆਂ ਵਿਦਿਆਰਥਣਾਂ ਨੂੰ ਅਗਾਂਹ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਦੇਣ ਦਾ ਅਵਸਰ ਮਿਲਦਾ ਰਿਹਾ।

ਸੰਗੀਤ ਨਾਲ ਅਥਾਹ ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵੱਲ ਰੁੱਚੀ ਹੋਣ ਦੇ ਕਾਰਨ ਸੰਨ 1970 ਵਿੱਚ ਨੌਕਰੀ ਤੋਂ ਗੈਰਾਇਰ ਹੋਕੇ ਵੀ ਇਹ ਦਾਰਾਸਲਾਮ ਦੀਆਂ ਨੌਜਵਾਨ ਬੀਬੀਆਂ ਨੂੰ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਬੜੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਨਾਲ ਬਿਲਕੁਲ ਮੁਫਤ ਦਿੰਦੇ ਆ ਰਹੇ ਹਨ। ਵਿਦਿਆਰਥਣਾਂ ਤੇ ਆਮ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਦੇ ਲਾਭ ਹਿਤ ਲੇਖਕਾ ਨੇ ਪੰਜਾਹ ਰੁਪਏ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਬੀਆਂ ਧਾਰਨਾਂ ਤੇ ਛੋਟੇ ਭਾਨਾਂ ਵਿੱਚ ਨੋਟਬਨੱਧ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਨੋਟਬਨੱਧ ਵਿੱਚ ਹਲਕੀਆਂ ਤੇ ਕਲਾਸੀਕਲ ਧੁੰਨਾਂ ਦਾ ਰੁਚੱਜਾ ਸਮੇਲ ਹੈ। ਦਾਸ ਨੂੰ ਪੂਰਨ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ ਕਿ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰੇਮੀ ਇਸਨੂੰ ਖੰਦ ਕਰਕੇ ਲੇਖਕਾ ਦੀ ਹੋਸਲਾ ਅਫ਼ਜ਼ਾਈ ਕਰਨਗੇ।

ਲੇਖਕਾ ਦੇ ਸੰਗੀਤ ਨਾਲ ਅਥਾਹ ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਸੇਵਾ ਭਾਵ ਦੇ ਜਜ਼ਬੇ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰਖਦਿਆਂ ਮੈਂਨੂੰ ਜਾਣ ਪਛਾਣ ਕਰਾਉਣ ਲਈ ਇਹ ਸਤਰਾਂ ਲਿਖਣ ਵਿੱਚ ਬੜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਅੱਜ ਕਲ੍ਹ ਜਗਰਾਉਂ
12 ਮਾਰਚ 1985

ਇਦਰ ਸਿੰਘ
(Rtd.) ਬੈਂਕ ਮੈਨੇਜਰ,
(ਬਾਰਕਲੇਜ਼ ਬੈਂਕ ਇੰਟਰਨੈਸ਼ਨਲ ਲਿਮਿਟਡ)

ਕੁੱਝ ਆਪਣੇ ਵਲੋਂ

ਮੇਰਾ ਜਨਮ ਕੋਨੀਆ ਦੇ ਇਕ ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ ਸ਼ਹਿਰ "ਨੈਰੋਬੀ" ਵਿਖੇ ਹੋਇਆ।
ਮੇਰੇ ਪੂਜਨੀਕ (ਸਵਰਗਵਾਸੀ) ਪਿਤਾ ਸ੍ਰ: ਵਰਿਯਾਮ ਸਿੰਘ ਮਾਂਗਟ ਜੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ
ਬੜੇ ਸ਼ੌਕੀਨ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਵੰਨ-ਸਵੰਨੇ ਸਾਜ਼ ਇਕੱਠੇ ਕਰ ਰੱਖੇ ਸਨ,
ਜਿਹਾ ਕਿ: ਪਿਆਨੋ, ਹਰਮੋਨੀਅਮ, ਤਬਲਾ, ਵੌਇਲਨ ਤੇ ਬੈਂਜੋ ਆਦਿ। ਹਰ
ਰੋਜ਼ ਸੰਗੀਤਕ ਧੁਨਾਂ ਸੁਣਨ ਦੇ ਕਾਰਨ ਸਾਡੀ (ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ) ਰੁਚੀ ਵੀ ਇਸ
ਪਾਸੇ ਵੱਲ ਹੁੰਦੀ ਗਈ।

ਸ਼ੁਰੂ ਦੀ ਵਿਦਿਆ ਖਾਲਸਾ ਸਕੂਲ ਨੈਰੋਬੀ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ, ਜਿੱਥੇ ਸਿੱਖ
ਧਰਮ ਦੇ ਅਸੂਲਾਂ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰੱਖਕੇ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਪੜ੍ਹਾਈ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਅੱਧੇ
ਘੰਟੇ ਲਈ ਦੀਵਾਨ ਸੁਣਦਾ ਸੀ। ਟਾਈਮ-ਟੇਬਲ ਵਿੱਚ ਵਾਜਾ ਵਜਾਉਣ ਅਤੇ
ਸ਼ੁੱਧ ਪਾਠ ਦੀ ਸਿਖਲਾਈ ਲਈ ਖਾਸ ਪੀਰੀਅਡ ਨਿਯਤ ਕੀਤੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ।
ਅਭਿਆਸ ਲਈ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਸਵੇਰੇ ਵਾਰੇ ਵਾਰੀ ਹਰ ਇਕ ਬੀਬੀ ਸ਼ਬਦ ਪੜ੍ਹਦੀ,
ਅਰਦਾਸ ਕਰਕੇ ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ ਵਾਕ ਲੈਂਦੀ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਹੈ ਕਿ ਹਰ ਇਕ
ਗੁਰਪੁਰਖ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਸਾਡੇ ਸਕੂਲ ਦੀਆਂ ਬੀਬੀਆਂ ਦਾ ਜੱਥਾ ਗੁਰਦਵਾਰਾ
ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਚਾਰ ਵਜੇ ਤੋਂ ਸਾਗੀ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ ਕੀਰਤਨ
ਕਰਿਆ ਕਰਦਾ ਸੀ।



ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ ਅੰਤਲੀ ਵਿਦਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਜਦ ਮੈਂ "ਗੌਰਮਿਟ ਇੰਡੀਅਨ ਗਰਲਜ਼ ਸਕੂਲ" ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ
ਹੋਈ ਤਾਂ ਉੱਥੇ ਵੀ "ਸੋਲਮਲ ਫੰਕਸ਼ਨਸ" ਵਿੱਚ ਵਾਜਾ ਵਜਾਉਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲਦਾ ਰਿਹਾ। ਪਿਤਾ ਜੀ ਸਵਰਗਵਾਸ ਹੋ
ਗਏ ਸਨ ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਾਜ਼ ਤੇ ਸੰਗੀਤਕ ਰੁੱਚੀਆਂ ਸਾਨੂੰ ਵਿਰਸੇ ਵਿੱਚ ਮਿਲੀਆਂ। ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਵੱਡੇ ਭਰਾਤਾ

ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਾਲ ਕੋਨੀਆ ਬਰੈਡਕਾਸਟਿੰਗ ਸਟੇਸ਼ਨ (ਐੱਜ ਕੌਲ ਫੋਇਸ ਆਫ ਕੋਨੀਆ) ਤੋਂ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦੇਣ ਦੇ ਕਈ ਮੌਕੇ ਬਣੇ। ਸਾਡੇ ਗਰੁੱਪ ਵਿੱਚ ਚੰਗੇ ਸੁਲਭ ਹੋਏ ਤਬਲਚੀ ਤੇ ਅੱਛੇ ਗਾਇਕ ਲੜਕੇ, ਲੜਕੀਆਂ ਸਨ। ਉਦੋਂ ਸਟੂਡੀਓ ਵਿਚੋਂ ਸਿੱਧਾ ਭਾਵ (LIVE) ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਗੋਲੇ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਚਾਰ, ਪੰਜ ਸਾਲ ਇਹ ਸਿਲਸਿਲਾ ਜਾਰੀ ਰਿਹਾ।

ਸੰਨ 1942 ਦੇ ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ ਦਾਰਾਸਲਾਮ ਦੀ ਧਰਤੀ ਤੇ ਕਦਮ ਰੱਖੇ ਤਾਂ 1943 ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ ਇਥੇ ਖਾਲਸਾ ਸਕੂਲ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਤੇ ਮੁੱਖ-ਅਧਿਆਪਕਾ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ ਟਾਈਮ ਟੇਬਲ ਵਿੱਚ ਵਾਜੇ ਦੀ ਸਿਖਲਾਈ ਨੂੰ ਖਾਸ ਮਹੱਤਤਾ ਦਿੱਤੀ। ਚੰਗੇ ਭਾਗਾਂ ਨੂੰ ਇਥੇ ਪਹੁੰਚਦੇ ਹੀ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਭਾਈ ਇਦਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬਾਰਕਲੇਜ਼ ਬੈਂਕ ਜੋ ਉਦੋਂ ਸਕੂਲ ਦੇ ਸਕੱਤਰ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਦਾ ਸੁਭਾਗ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ। ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਹੁਨੀ ਸ਼ਾਬਰੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿੱਚ ਖਾਸ ਰੁੱਚੀ ਰਖਦੇ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਲੋਂ ਮੈਨੂੰ ਰਜਵਾਂ ਉਤਸ਼ਾਹ ਮਿਲਦਾ ਰਿਹਾ। ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਰਾਗ ਦੇ ਸਹੀ ਅਸੂਲਾਂ ਦੁਆਰਾ, ਸੁਰ-ਤਾਲ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰਖਕੇ ਸ਼ਬਦ ਪੜ੍ਹਨ ਦਾ ਮੈਨੂੰ ਜੋ ਇਲਮ ਹੋਇਆ ਇਹ ਸਭ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਜੋ ਦੇਣ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧਕਾਂ ਨੇ ਹਰ ਔਰਵਾਰ ਰਾਤ ਦੇ ਜਨਰਲ ਦੀਵਾਨ ਵਿੱਚ ਬੀਬੀਆਂ ਦੇ ਸਾਡੇ ਗਰੁੱਪ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਪੜ੍ਹਣ ਦਾ ਖਾਸ ਟਾਈਮ ਨਿਯਤ ਕੀਤਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ।

ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਾਇਮਰੀ ਸਕੂਲ (ਐੱਜ ਕੌਲ ਗਰੇਜ਼ਾਨੀ ਪ੍ਰਾਇਮਰੀ ਸਕੂਲ) ਵਿੱਚ ਸਤਾਈ ਸਾਲ ਦੀ ਸਰਵਿਸ ਪਿਛੋਂ ਸੰਨ 1970 ਵਿੱਚ ਰੀਟਾਇਰ ਹੋਈ। ਉਸਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦਸ-ਬਾਰ ਸਾਲ ਗੁਰਦਵਾਰੇ, ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ। 1980 ਤੋਂ 1982 ਤੱਕ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸਤਿਸੰਗ ਸਭਾ ਵਲੋਂ ਬੀਬੀਆਂ ਨੂੰ ਸੰਗੀਤ ਸਿਖਾਉਣ ਦੀ ਸੇਵਾ ਨਿਭਾਈ, ਜਿਸਦਾ ਸਦਕਾ ਐੱਜ ਸਾਡੀਆਂ ਬੱਚੀਆਂ ਤੇ ਨੌਜਵਾਨ ਭੈਣਾਂ ਖੁਦ ਵਾਜਾ ਵਜਾਕੇ ਸ਼ਬਦ ਪੜ੍ਹਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋਈਆਂ ਹਨ।

ਅੱਤ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਭਾਈ ਇਦਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਦਿਲੋਂ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਤੇ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਸਦਕਾ ਮੇਰੀ ਸੰਗੀਤਕ ਰੁੱਚੀ ਪ੍ਰਫੁੱਲਤ ਹੋਈ ਹੈ।

ਸੁਰਜੀਤ ਕੌਰ ਕਲੇਰ
ਦਾਰਾਸਲਾਮ।

“ਦੇ ਸ਼ਬਦ”

ਭੈਣ ਸੁਰਜੀਤ ਕੌਰ ਕਲੇਰ ਦਾਰਾ-ਸਲਾਮ (ਟਨਜਾਨੀਆ) ਵਿੱਚ ਤਕਰੀਬਨ ਹਰ ਇਕ ਸਿੱਖ ਪਰਵਾਰ ਦੇ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਮੈਂਬਰ ਦੀ ਉਸਤਾਦ ਜ਼ਰੂਰ ਹੈ। ਕਈਆਂ ਪਰਵਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਤਾਂ ਇਹ ਸਿਲਸਿਲਾ ਦੋ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਤੋਂ ਚਲਿਆ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜੋ ਪਿਤਾ ਜਾਂ ਮਾਤਾ ਨੇ ਉਸ ਕੋਲੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਪੜ੍ਹੀ ਹੈ ਤਾਂ ਪੁੱਤਰ ਜਾਂ ਧੀ ਨੇ ਉਸ ਕੋਲੋਂ ਬੈਡਮਿੰਟਨ ਜਾਂ ਕੀਰਤਨ ਸਿੱਖਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਸਿਲਸਿਲਾ 1943 ਤੋਂ ਅੱਜ ਤੱਕ ਲਗਾਤਾਰ ਚਲਿਆ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਆਪਣੀ ਕਲਾਸ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਹੈ, ਬੈਡਮਿੰਟਨ ਜਾਂ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਹੈ, ਦੇ ਹਰ ਇਕ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਉੱਤੇ ਜਿੰਨੀ ਮਿਹਨਤ ਭੈਣ ਸੁਰਜੀਤ ਕੌਰ ਨੇ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਸ਼ਾਇਦ ਹੀ ਕੋਈ ਕਰ ਸਕੇ। ਖਾਸ ਤੌਰ ਤੇ ਕੀਰਤਨ ਦੀਆਂ ਕਲਾਸਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀਆਂ ਪੁਨਾ ਲਿੱਪੀ-ਬੱਧ ਕਰਕੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਦੇਣੀਆਂ, ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ, ਬੱਚਿਆਂ ਉੱਪਰ ਕੀਤੀ ਮਿਹਨਤ ਦੀ ਪਰਖੋਂ ਗਵਾਹੀ ਹੈ।

ਮੈਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਇਗਲੋਂਡ ਤੋਂ ਪੱਤਰ ਲਿਖਕੇ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਬਾਰੇ “ਦੇ ਸ਼ਬਦ” ਲਿਖਾ। ਭੈਣ ਸੁਰਜੀਤ ਕੌਰ ਨੇ, ਜੋ ਸ਼ਬਦ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਸਿਖਾਏ ਹਨ ਤੇ ਕਈ ਹੋਰ ਨਵੇਂ ਸ਼ਬਦ ਵੱਖ ਵੱਖ ਰਾਗਾਂ ਤੇ ਤਾਲਾਂ ਹੇਠ ਲਿੱਪੀ-ਬੱਧ ਕਰਕੇ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿੱਚ ਦਿੱਤੇ ਹਨ। ਇਹ ਇਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸਲਾਘਾ-ਯੋਗ ਉਦਮ ਹੈ। ਇਸ ਨਾਲ ਸ਼ਬਦ ਕੀਰਤਨ ਸਿਖਣ ਵਾਲੇ ਹਰ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਲਾਭ ਪੁਜੇਗਾ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਇਸ ਪਲੇਠੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਉੱਪਰ ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਹਾਰਦਿਕ ਵਧਾਈ ਦੇਂਦਾ ਹਾਂ ਤੇ ਕਾਮਨਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਇਹ ਅਨੁਠੀ ਕ੍ਰਿਤ ਹਰ ਇਕ ਸਿੱਖ ਪਰਵਾਰ ਵਿੱਚ ਪੁੱਜੇ ਤੇ ਹਰ ਕੋਈ ਇਸ ਤੋਂ ਭਰਪੂਰ ਲਾਭ ਉਠਾਵੇ।

ਕੇਵਲ ਸਿੱਖ “ਨਿਰਦੋਸ਼” ਗਿਆਨੀ
ਦਾਰਾਸਲਾਮ,
ਟਨਜਾਨੀਆ।

ਸਾਦਾ ਗੁਰਬਾਣੀ ਕੀਰਤਨ

v

ਕੀਰਤਨ ਨਿਰਮੋਲਕ ਹੀਰਾ

ਰਾਗ ਅਤੇ ਕਵਿਤਾ ਦੋ ਵੱਡੇ ਕੌਮਲ ਹੁਨਰ (fine art) ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਹੁਨਰ ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਰਬੀ ਬਾਣੀ ਵਿੱਚ ਮੌਜੂਦ ਹਨ। ਕੀਰਤਨ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਦੀ ਭਗਤੀ ਦਾ ਇਕ ਖਾਸ ਅੰਗ ਹੈ। ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸ਼ੇਖਰਾਂ ਵਿੱਚ ਕੀਰਤਨ ਦਾ ਹੋਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਰਾਗ ਨੂੰ ਆਤਮਾ ਦੀ ਪੁਰਾਕ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਰਾਗ ਕੀ ਹੈ? ਸੁਰ ਨੂੰ ਇਕ ਖਾਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਹਰਕਤ ਵਿੱਚ ਲਿਆਉਣਾ। ਜੇਕਰ ਸੁਰ ਵਿੱਚ ਵਿਚਿੱਤ ਤੇ ਇਕ ਸਾਰਤਾ ਨਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਹ ਰਾਗ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ। ਇਹ ਝੂਠ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਕੀਰਤਨ ਨੂੰ ਸਹੀ ਅਤੇ ਠੀਕ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ। ਕੀਰਤਨ ਨੂੰ ਸਾਈਟੀਫਿਕ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਸਿਖਾਉਣ ਲਈ ਲਿਟਰੇਚਰ ਦੀ ਬਹੁਤ ਲੋੜ ਹੈ। ਬੀਬੀ ਸੁਰਜੀਤ ਕੌਰ ਨੇ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਲਿਖਕੇ ਪੰਥ ਦੀ ਝੂਠ ਵੱਡੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਕ ਵੱਡੀ ਘਾਟ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਮੇਨੂੰ ਪੂਰੀ ਉਮੀਦ ਹੈ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਲੈ ਕੇ ਕੀਰਤਨ ਦੇ ਰਸੀਏ ਇਸ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਦੇਣਗੇ।

ਅਜਾਇਬ ਸਿੰਘ ਸਿੱਧੂ

SAN FRANCISCO, U.S.A.

Ex Chairman, Sikh temple,
Fremont, California.

Ex Vice President,
Nankana Sahib Foundation, U.S.A.

Ex Trustee, Sikh Foundation, U.S.A.

ਤਤਕਰਾ

	ਪੰਨਾ		ਪੰਨਾ
ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਮਹਾਨਤਾ	01	ਤੂੰ ਦਾਨਾ ਤੂੰ ਅਥਿਚਲੁ	18
ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਵਾਸਤੇ ਹਰਮਨੀਅਮ ਤੇ		ਕਰਤਾ ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਜਜਮਾਨੁ	19
ਓਗਲਾਂ ਰਖਣ ਦਾ ਤ੍ਰੀਕਾ	02	ਤੂੰ ਦਰਿਆਉਂ ਦਾਨਾ ਬੀਨਾ	20
ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਵਾਸਤੇ ਨਕਸ਼ਾ ਸਰਗਮ	03	ਬਿਸਰਿ ਗਈ ਸਭ ਤਾਤਿ ਪਰਾਈ	21
ਅਭਿਆਸ ਵਾਸਤੇ ਸਰਗਮਾਂ	04	ਇਛਾ ਪੁਰਖੁ ਸਰਬ ਸੁਖਦਾਤਾ	22
ਸਰ ਲਿਪੀਆਂ ਦੇ ਚਿੰਨ	06	ਉਦਮੁ ਕਰਉ ਕਰਾਵਹੁ ਠਾਕਰ	23
ਲਯ ਤੇ ਤਾਲ	06	ਉਕਤਿ ਸਿਆਨਪ ਕਿਛੁ ਨ ਜਾਨਾ	24
ਤਾਲ ਗਿਆਨ	07	ਆਉ ਜੀ ਤੂੰ ਆਉ ਹਮਾਰੇ	25
ਤਾਲ ਅਭਿਆਸ	08	ਚਾਦਨਾ ਚਾਦਨੁ ਆਗਨਿ	26
ਅਭਿਆਸ ਲਈ ਸਰਗਮਾਂ	09	ਚੜ੍ਹਤ ਦਿਸਾ ਕੀਨੋ ਬਲੁ ਅਪਨਾ	27
ਤ੍ਰੁਹੀ ਨਿਰੰਕਾਰ	11	ਗੁਰ ਕਾ ਦਰਸਨੁ ਦੇਖ ਦੇਖ ਜੀਵਾ	28
ਬੰਦਨਾ	11	ਹਰਿ ਸਿਮਰਤ ਤੇਰੀ ਜਾਇ ਬਲਾਇ	30
ਬਿਸਰਿ ਗਈ ਸਭ ਤਾਤਿ ਪਰਾਈ	12	ਵਿਸਰ ਨਾਹੀ ਪੁੰਭ ਦੀਨ ਦਇਆਲਾ	32
ਜਗਤ ਜਲੰਦਾ ਰਖਿ ਲੈ	13	ਤੂੰ ਦਰਿਆਉਂ ਦਾਨਾ ਬੀਨਾ	32
ਮਾਰਵਾਤਿ ਜੇਸੇ ਨੀਰੁ ਬਾਲਹਾ	14	ਗੁਰਿ ਪੂਰੇ ਮੇਰੀ ਰਾਖਿ ਲਈ	34
ਗੁਰ ਪੂਰਾ ਭੋਟਿਓ ਵਡਭਾਗੀ	15	ਹਲੇ ਯਾਰਾ ਹਲੇ ਯਾਰਾ, ਖੁਸਿਖਬਰੀ	35
ਗੁਰਿ ਪੂਰੇ ਮੇਰੀ ਰਾਖਿ ਲਈ	16	ਨਿਕਟੀ ਹੋਇ ਦਿਖਾਵੈ ਅਪੁਨੇ ਸੇਵਕ ਕਉ	36
ਤੂੰ ਸਮਰਥ ਵਡਾ, ਮੇਰੀ ਮਤਿ ਥੋਰੀ ਰਾਮ ॥	17	ਇਹ ਜਗ ਮੀਤੁ ਨ ਦੇਖਿਓ ਕੋਈ	36

ਦੁਖ ਭੋਜਨ ਤੋਰਾ ਨਾਮ	38
ਬੰਦਨਾ	40
ਕਰਿ ਇਸਨਾਨੁ, ਸਿਮਰਿ ਪ੍ਰਭ ਅਪਨਾ	40
ਮੇਰੇ ਮਨਿ ਤਨਿ ਪ੍ਰੇਮੁ ਨਾਮੁ ਆਧਾਰੁ	42
ਵਡੇ ਮੇਰੇ ਸਾਹਿਬਾ ਗਹਿਰ ਗੰਭੀਰਾ	43
ਕਤ ਕੀ ਮਾਈ, ਭਾਪੁ ਕਤ ਕੋਰਾ	44
ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਸੋ ਪ੍ਰਭ ਪੂਰਾ	46
ਮੇਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪਿਆਰੇ	47
ਜਾਕਓ ਮੁਸਕਲੁ ਅਤਿ ਥਣੇ	48
ਹਰਣੀ ਹੋਵਾ ਬਨਿ ਝਾ	50
ਤੈ ਸਾਹਿਬ ਕੀ ਮੈ ਸਾਰ ਨਾ ਜਾਨੀ	51
ਬਿਸਰ ਗਈ ਸਭ ਤਾਤਿ ਪ੍ਰਭਾਈ	52
ਦੋਵੇ ਥਾਵ ਰਖੇ ਗੁਰ ਸੂਰੇ	53
ਪ੍ਰਭ ਇਹੋ ਮਨੋਰਥ ਮੇਰਾ	54
ਜੋਗੀ ਅੰਦਰਿ ਜੋਗੀਆ	55
ਮਨ ਮੰਦਰ ਭਨ ਵੇਸ ਕਲੰਦਰ	56
ਠਾਕੁਰ ਤੁਮ ਸਰਣਾਈ ਆਇਆ	57
ਹਉ ਵਾਰਿ ਵਾਰਿ ਜਾਉ ਗੁਰ ਗੋਪਾਲ	58
ਸਭ ਕਿਛੁ ਜੀਵਤ ਕੇ ਬਿਵਹਾਰ	59

ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰਿਅ ਬਚਨ ਰੁਹਾਰੇ	60
ਭੂਲਿਓ ਮਨੁ ਮਾਇਆ	61
ਗੁਰ ਕੇ ਚਰਣ	62
ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਤੇਰੇ ਕੋਨ ਸਹਾਈ	63
ਮੀਠੀ ਆਗਿਆ ਪਿਰ ਕੀ ਲਾਗੀ	64
ਮਾਈ ਮੋਹਿ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੇਹੁ ਮਿਲਾਈ	66
ਕੀਓ ਸਿਗਾਰ ਮਿਲਨ ਕੇ ਭਾਈ	67
ਅਸ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਪੰਛਿ ਖੜਗ	68
ਦੇਹ ਸਿਵਾ ਧਰ ਮੋਹਿ ਦਿਹੈ	69
ਗੁਰੁ ਗੁਰੁ ਗੁਰ ਕਰਿ ਮਨ ਮੇਰ	72

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission of publishers.

ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਮਹਾਨਤਾ

ਕੀਰਤਨ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਵਿੱਚ ਖਾਸ ਮਹੱਤਵ ਰੱਖਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਭਗਤੀ ਕਰਨ ਦਾ ਇਕ ਉਤਮ ਸਾਧਨ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਰਾਹੀਂ ਮਨ ਬੜੀ ਛੇਤੀ ਟਿਕਾਓ ਵਿੱਚ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿੱਚ ਵੀ ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਮਹਾਨਤਾ ਦੀਆਂ ਬਹੁਤ ਉਦਾਹਰਨਾਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ। ਕੀਰਤਨ ਕਰਨ ਲਈ ਸੰਗੀਤ ਸਿਖਣ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੈ। ਵੱਲੋਂ ਵੀ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਸੰਗੀਤ ਨਾਲ ਗਹਿਰਾ ਸੰਬੰਧ ਹੈ। ਸੰਗੀਤ ਆਤਮਕ ਜਾਨਣ ਦਾ ਅਥਾਹ ਸਿੱਖਾ ਹੈ।

ਸੰਗੀਤ ਅਤੇ ਸੱਤ ਸੁਰਾਂ

ਗਾਇਨ (ਗਾਉਣਾ), ਵਾਦਨ (ਬਜਾਉਣਾ) ਅਤੇ ਨ੍ਰਿਤ (ਨਚਣਾ ਭਾਵ ਭਾਲ), ਇਹਨਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਦੇ ਜੋੜ ਨੂੰ ਸੰਗੀਤ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਸੰਗੀਤ ਸਿੱਖਣ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸੱਤ ਸੁਰਾਂ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ:

ਸਾ ਚੇ ਛਾ ਮਾ ਪਾ ਧਾ ਨੀ,

ਇਹਨਾਂ ਸੁਰਾਂ ਦੇ ਪੂਰੇ ਨਾਮ ਹਨ:—ਸਾ—ਖਰਜ (ਸਭਜ), ਚੇ—ਰਿਖਭ, ਛਾ—ਗੰਧਾਰ, ਮਾ—ਮਘਮ, ਪਾ—ਪੰਚਮ, ਧਾ—ਧੈਵਤ, ਨੀ—ਨਿਖਾਧ।

ਸੁਰ ਗਿਆਨ ਲਈ ਅਭਿਆਸ ਦੀ ਲੋੜ

ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਗੱਲੇ ਵਿੱਚ ਰੋਸ ਨਹੀਂ ਬੰਦਾ, ਓਨਾ ਚਿਰ ਅਗਲੀ ਸਿਖਲਾਈ ਨਹੀਂ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ। ਸੁਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਅਵਾਜ਼ ਰਲਾ ਕੇ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤਿ ਕਰਨੀ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਤਾਂ ਕਿ ਗੱਲੇ ਵਿੱਚ ਸੁਰਾਂ ਦੀ ਠੀਕ ਥਾਂ ਬਣ ਜਾਵੇ। ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ 'ਸਾ' ਸੁਰ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਸਾਰੀਆਂ ਸੁਰਾਂ 'ਸਾ' ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਹਨ। ਲੋੜ ਸਮੇਂ ਡਟ ਕੇ ਸਿੱਧੇ ਬੈਠਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸੁਰ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਭੀ ਅਭਿਆਸ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਸਾਦਾ ਗੁਰਬਾਣੀ ਕੀਰਤਨ ਸਫ਼ਾ !

ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਵਾਸਤੇ ਹਰਮੋਨੀਅਮ ਤੇ ਉਂਗਲਾਂ ਰੱਖਣ ਦਾ ਤ੍ਰੀਕਾ

ਤਿੰਨ ਕਾਲੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰਲੀ ਸੁਰ ਨੂੰ 'ਸਾ' ਮੰਨਕੇ:—

ਸੁਰ ਦਾ ਰੰਗ	ਨਾਮ	ਉਂਗਲੀ
ਕਾਲੀ	ਸਾ	ਪਹਿਲੀ ਉਂਗਲੀ
ਕਾਲੀ	ਰੇ	ਦੂਸਰੀ ਉਂਗਲੀ
ਚਿੱਟੀ	ਗਾ	ਅੰਗੂਠਾ
ਕਾਲੀ	ਮਾ	ਪਹਿਲੀ ਉਂਗਲੀ
ਕਾਲੀ	ਪਾ	ਦੂਸਰੀ ਉਂਗਲੀ
ਚਿੱਟੀ	ਯਾ	ਅੰਗੂਠਾ
ਚਿੱਟੀ	ਨੀ	ਪਹਿਲੀ ਉਂਗਲੀ
ਕਾਲੀ	ਸਾ	ਦੂਸਰੀ ਉਂਗਲੀ

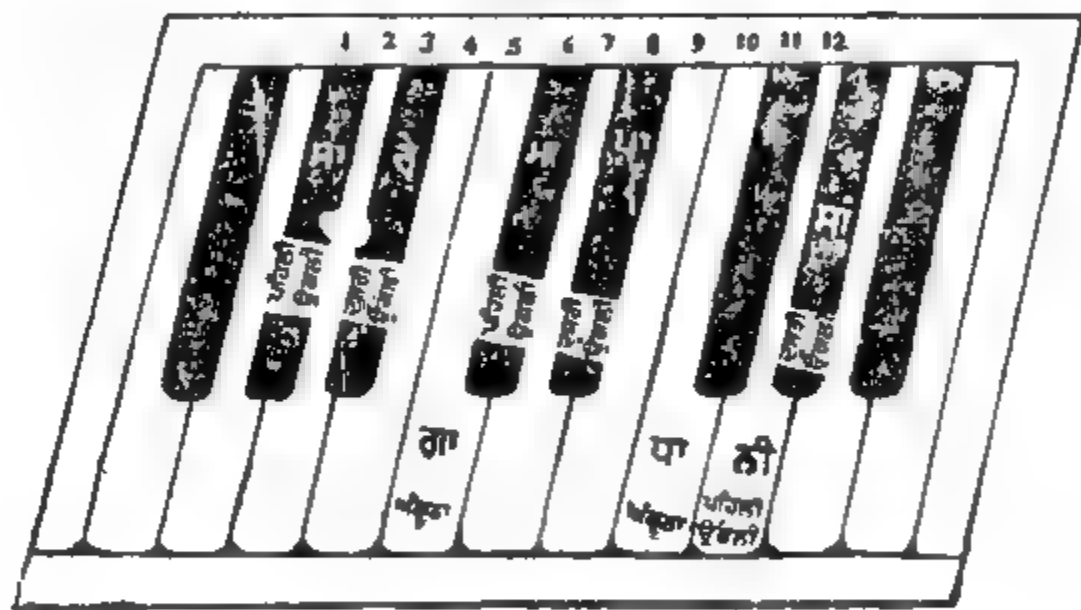
ਨੋਟ:-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਪਹਿਲੀ ਕਾਲੀ (ਭਾਵ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਦੀ 'ਮ' ਸੁਰ) ਮਰਦਾਂ ਵਾਸਤੇ ਠੀਕ 'ਸ' ਹੈ।

ਅਰੋਹੀ ਤੇ ਅਵਰੋਹੀ ਦਾ ਭੇਦ

'ਸਾ' ਨਾਲੋਂ ਰੇ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਬਗੈਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ 'ਰੇ' ਨਾਲੋਂ 'ਗਾ' ਦੀ ਭਾਵ ਹਰ ਇਕ ਸੁਰ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਪਿਛਲੀ ਸੁਰ ਨਾਲੋਂ ਬਗੈਰ ਹੁੰਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਬਲਿਉਂ ਉੱਪਰ ਵਲ ਸੁਰਾਂ ਵਜਾਉਣ ਨੂੰ ਅਰੋਹੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜਿਹਾ ਕਿ:— ਸਾ ਰੇ ਗਾ ਮਾ ਪਾ ਧਾ ਨੀ ਸਾ ਅਤੇ ਉੱਪਰੋਂ ਥੱਲੇ ਵਲ ਸੁਰਾਂ ਵਜਾਉਣ ਨੂੰ ਅਵਰੋਹੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ:—ਸਾ ਨੀ ਧਾ ਪਾ ਮਾ ਗਾ ਰੇ ਸਾ।

ਇਸਤਰੀਆਂ ਵਾਸਤੇ ਨਕਸ਼ਾ ਸਰਗਮ

ਮੱਧ ਸਪਤਕ



ਸਾਂ—ਇਹ ਸਾ ਤਾਰ ਸਪਤਕ ਦਾ ਹੈ ॥

ਸਾਂਦਾ ਗੁਰਬਾਣੀ ਕੀਰਤਨ ਸਭਾ ।

ਅਭਿਆਸ ਵਾਸਤੇ ਸਰਗਮਾਂ

ਸਰਗਮ ਨੰ: 1

ਅਰੋਹੀ — ਸਾ ਰੇ ਗਾ ਮਾ ਪਾ ਧਾ ਨੀ ਸਾ ।

ਅਵਰੋਹੀ — ਸਾ ਨੀ ਧਾ ਪਾ ਮਾ ਗਾ ਰੇ ਸਾ ।

ਸਰਗਮ ਨੰ: 2

ਅਰੋਹੀ — ਸਾ ਰੇ ਗਾ —, ਰੇ ਗਾ ਮਾ —, ਗਾ ਮਾ ਪਾ —,
ਮਾ ਪਾ ਧਾ —, ਪਾ ਧਾ ਨੀ —, ਧਾ ਨੀ ਸਾ —, ।

ਅਵਰੋਹੀ — ਸਾ ਨੀ ਧਾ —, ਨੀ ਧਾ ਪਾ —, ਧਾ ਪਾ ਮਾ —,
ਪਾ ਮਾ ਗਾ —, ਮਾ ਗਾ ਰੇ —, ਗਾ ਰੇ ਸਾ — ।

ਸਰਗਮ ਨੰ: 3

ਅਰੋਹੀ:— ਸਾ ਰੇ ਗਾ ਮਾ, ਰੇ ਗਾ ਮਾ ਪਾ, ਗਾ ਮਾ ਪਾ ਧਾ, ਮਾ ਪਾ ਧਾ ਨੀ, ਪਾ ਧਾ ਨੀ ਸਾ।

ਅਵਰੋਹੀ:— ਸਾ ਨੀ ਧਾ ਪਾ, ਨੀ ਧਾ ਪਾ ਮਾ, ਧਾ ਪਾ ਮਾ ਗਾ, ਪਾ ਮਾ ਗਾ ਰੇ, ਮਾ ਗਾ ਰੇ ਸਾ।

ਸਰਗਮ ਨੰ: 4

ਅਰੋਹੀ — ਸਾ ਰੇ ਸਾ ਰੇ ਗਾ—, ਰੇ ਗਾ ਰੇ ਗਾ ਮਾ —,
ਗਾ ਮਾ ਗਾ ਮਾ ਪਾ—, ਮਾ ਪਾ ਮਾ ਪਾ ਧਾ —,
ਪਾ ਧਾ ਪਾ ਧਾ ਨੀ—, ਧਾ ਨੀ ਧਾ ਨੀ ਸਾ —,

ਅਵਰੋਹੀ — ਸਾ ਨੀ ਸਾ ਨੀ ਧਾ —, ਨੀ ਧਾ ਨੀ ਧਾ ਪਾ —,
ਧਾ ਪਾ ਧਾ ਪਾ ਮਾ —, ਪਾ ਮਾ ਪਾ ਮਾ ਗਾ —,
ਮਾ ਗਾ ਮਾ ਗਾ ਰੇ —, ਗਾ ਰੇ ਗਾ ਰੇ ਸਾ —,

ਸਰਗਮ ਨੰ: 5

ਅਰੋਹੀ — ਸਾ ਰੇ ਗਾ ਸਾ ਰੇ ਗਾ ਮਾ —, ਰੇ ਗਾ ਮਾ ਰੇ ਗਾ ਮਾ ਪਾ ,
ਗਾ ਮਾ ਪਾ ਗਾ ਮਾ ਪਾ ਧਾ —, ਮਾ ਪਾ ਧਾ ਮਾ ਪਾ ਧਾ ਨੀ ,
ਪਾ ਧਾ ਨੀ ਪਾ ਧਾ ਨੀ ਸਾ—।

ਅਵਰੋਹੀ:— ਸਾ ਨੀ ਧਾ ਸਾ ਨੀ ਧਾ ਪਾ —, ਨੀ ਧਾ ਪਾ ਨੀ ਧਾ ਪਾ ਮਾ —,
ਧਾ ਪਾ ਮਾ ਧਾ ਪਾ ਮਾ ਗਾ —, ਪਾ ਮਾ ਗਾ ਪਾ ਮਾ ਗਾ ਰੇ —,
ਮਾ ਗਾ ਰੇ ਮਾ ਗਾ ਰੇ ਸਾ — ।

ਸਰਗਮ ਨੰ: 6

ਅਰੋਹੀ — ਸਾ ਗਾ ਪਾ —, ਰੇ ਮਾ ਧਾ —, ਗਾ ਪਾ ਨੀ —, ਮਾ ਧਾ ਸਾ —,
ਅਵਰੋਹੀ — ਸਾ ਧਾ ਮਾ —, ਨੀ ਪਾ ਗਾ —, ਧਾ ਮਾ ਰੇ —, ਪਾ ਗਾ ਸਾ —।

ਸੁਰ ਲਿਪੀਆਂ ਦੇ ਚਿੰਨ

- ਰੇ ਗੁਾ ਸੁਰ ਦੇ ਬੋਲੇ ਲਕੀਰ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਸੁਰ ਕੋਮਲ ਅਖਵਾਉਂਦਾ ਹੈ।
 ਮ ਮਾਂ ਪਹਿਲਾ ਮ ਸੁਧ ਅਤੇ ਦੂਜਾ ਮਾ ਤੀਬਰ ਹੈ।
 ਪਾ ਜਿਸ ਸੁਰ ਬੋਲੇ ਬਿਦੀ ਹੋਵੇ, ਉਹ ਮੰਦਰ ਸਪਤਕ ਦੀ ਸਮਝ।
 ਗਾ ਬਰੀਰ ਨਿਸ਼ਾਨ ਤੋਂ ਸੁਰ ਮਧ ਸਪਤਕ ਦੀ ਅਤੇ ਉੱਤੇ ਬਿਦੀ
 ਰੇ ਸੁਰ ਤਾਰ ਸਪਤਕ ਦੀ ਹੋਵੇਗੀ।
 ਸ — ਕਿਸੇ ਸੁਰ ਅੱਗੇ ਜਿੰਨੇ ਡੋਲ ਹੋਣ, ਉਨੀਆਂ ਮਾਤ੍ਰਾਂ ਉਹੀ ਸੁਰ ਵਜਾਓ।
 ਨੀ S S ਜਿੰਨੇ S ਹੋਣ, ਉਨੀਆਂ ਮਾਤ੍ਰਾਂ ਲੰਮਾ ਕਰੋ ਜਿਵੇਂ — ਨੀ ਈ ਈ ।
 * ਫੁੱਲ ਦੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ਤੇ ਸੁਰ ਵਜਾਓ ਪਰ ਆਪ ਚੁੱਪ ਰਹੋ।
 ਮੁ ਇਕ ਮਾਤਰ ਵਿੱਚ ਦੋ ਸੁਰ ਵਜਾਉਂਦੇ ਹਨ।
 ਗਾ ਉਪਰ ਦਿੱਤੀ ਸੁਰ ਨੂੰ ਫੁਹ ਕੇ ਬੋਲੇ ਵਾਲੀ ਸੁਰ ਵਜਾਉਣੀ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਕਟ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।
 X ਸਮ ਜਾਂ ਗੁਰ }
 O ਖਾਣੀ } ਰਾਲ ਸਬੰਧੀ

ਬਬਦਾਂ ਦੀ ਕੁਕ ਦੇ ਨਾਲ ਦਿੱਤਾ ਪੰਨਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੀਰਤਨ ਪੋਥੀ ਦਾ ਹੈ।

ਲਯ ਤੇ ਤਾਲ

ਗੋਟ ਦੋ ਸਮਾਂ ਦੀ ਗਤਿ (ਸਪੀਡ) ਨੂੰ ਲਯ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਲਯ ਦੀਆਂ ਤਿੰਨ ਕਿਸਮਾਂ ਹਨ — ਬਿਲੰਬਤ, ਮੱਧ, ਦਰੁੱਤ।
 ਇਕਦਮ ਅਹਿਸਤਾ (ਧੀਮੀ) ਚਾਲ ਨੂੰ 'ਬਿਲੰਬਤ', ਦਰਮਿਆਨੀ ਨੂੰ 'ਮੱਧ' ਅਤੇ ਮੱਧ ਤੋਂ ਦੁਗਣੀ ਅਥਵਾ ਤੇਜ਼ ਸਪੀਡ
 ਨੂੰ 'ਦਰੁੱਤ ਲਯ' ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਤਾਲ ਗਿਆਨ

ਦੁਨੀਆ ਦੀ ਹਰ ਇਕ ਚੀਜ਼ ਧਰਤੀ, ਅਕਾਸ਼, ਤਾਰੇ, ਚੰਦ ਅਤੇ ਸੂਰਜ ਆਦਿ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅੰਦਰ ਬੈਥੇ ਚੱਲ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਬੇਦੰਗੀ ਚਾਲ ਸੰਸਾਰਕ ਵਿਹਾਰ ਵਿੱਚ ਭਾਰੀ ਉਲਭਟ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਨਿਯਮ ਬਿਨਾਂ ਜਾਂ ਤਾਲ ਵਿੱਚ ਗਾਇਆ ਵਜਾਇਆ ਸੰਗੀਤ ਇਨਸਾਨ ਤਾਂ ਕੀ ਪਸ਼ੂ ਪੰਛੀਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਮਿਹ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਸੜਕ ਦੀ ਲੰਬਾਈ ਮਾਪਨ ਲਈ ਕਿਲੋ ਮੀਟਰ ਅਤੇ ਕਪੜਾ ਮਾਪਨ ਲਈ ਮੀਟਰ ਤੇ ਸੈਂਟੀ ਮੀਟਰ ਵਰਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗਾਣੇ ਨੂੰ ਤਾਲ ਦੀਆਂ ਮਾਤ੍ਰਾ ਨਾਲ ਮਾਪਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਘੜੀ ਦੀ ਟਿੱਕ ਟਿੱਕ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਤਾਲੀ ਵਜਾਓ ਮੂੰਹ ਨਾਲ ਉਚਾਰਨ ਕਰੀਏ—ਇਕ ਦੋ ਤਿੰਨ ਚਾਰ ਪੰਜ ਛੇ ਸੱਤ ਅੱਠ ਨੌਂ ਦਸ, ਤਾਂ ਇਹ ਦਸ ਮਾਤ੍ਰਾ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਸੀਂ ਬਾਰਾਂ ਤੇ ਸੋਲ੍ਹਾਂ, ਮਾਰਗ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਹਰ ਇਕ ਤਾਲ ਵਿੱਚ ਤਾਲੀ ਤੇ ਖਾਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਤਾਲ ਜਿਥੇ ਫੁੱਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਸਨੂੰ 'ਗੁਰ' ਜਾਂ 'ਸਮ' ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਤਾਲ ਅਭਿਆਸ

ਦਾਦਗਾ:—

ਇਹ ਤਾਲ 6 ਮਾਰਗ ਦਾ ਹੈ, ਜਿਸਦੇ ਵਿੱਚ ਇਕ ਤਾਲੀ ਤੇ ਇਕ ਖਾਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਤਾਲੀ ਪਹਿਲੀ ਮਾਰਗ ਸਮ ਤੇ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਮਾਰਗ.—1	2	3	4	5	6
ਤਾਲੀ ਦੇ ਬੋਲ—ਧਾ	ਧਿ	ਧਾ	ਧਾ	ਤਿੰ	ਤਾ
X			O		

ਅਭਿਆਸ ਲਈ (ਤਬਲੇ ਨਾਲ) ਵਜਾਓ

- ਨੰ 1 ਸਾ ਰੇ ਗਾ ਰੇ ਗਾ ਮਾ, ਗਾ ਮਾ ਪਾ ਮਾ ਪਾ ਧਾ, ਪਾ ਧਾ ਨੀ ਧਾ ਨੀ ਸਾ,
ਸਾ ਨੀ ਧਾ ਨੀ ਧਾ ਪਾ, ਧਾ ਪਾ ਮਾ ਪਾ ਮਾ ਗਾ, ਮਾ ਗਾ ਰੇ ਗਾ ਰੇ ਸਾ।
- ਨੰ 2 ਸਾ ਗਾ ਰੇ ਮਾ — —, ਰੇ ਮਾ ਗਾ ਪਾ — — ਗਾ ਪਾ ਮਾ ਧਾ — —,
ਮਾ ਧਾ ਪਾ ਨੀ — —, ਪਾ ਨੀ ਧਾ ਸਾ — —।
ਸਾ ਧਾ ਨੀ ਪਾ — —, ਨੀ ਪਾ ਧਾ ਮਾ — —, ਧਾ ਮਾ ਪਾ ਗਾ — —,
ਪਾ ਗਾ ਮਾ ਰੇ — —, ਮਾ ਰੇ ਗਾ ਸਾ — —।

ਤਿੰਨ ਭਾਲ:—

ਇਹ ਭਾਲ ਸਿੱਖਾਂ ਮਾਰਗ ਦਾ ਹੈ। ਇਸਦੇ ਚਾਰ ਭਾਗ ਹਨ।

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ਧਾ	ਧਿ	ਧਿ	ਨਾ	ਧਾ	ਧਿ	ਧਿ	ਨਾ	ਧਾ	ਠਿ	ਠਿ	ਨਾ	ਠਾ	ਧਿ	ਧਿ	ਨਾ
X				2				0				3			

ਅਭਿਆਸ ਲਈ ਸਰਗਮਾਂ

ਨੰ: 1

ਸਮ				ਤਾਲੀ				ਖਾਲੀ				ਤਾਲੀ			
ਸਾ	—	—	—	ਰੇ	—	—	—	ਗਾ	—	—	—	ਮਾ	—	—	—
ਸਾ	—	ਰੇ	—	ਗਾ	—	ਮਾ	—	ਸਾ	ਰੇ	ਗਾ	ਮਾ	ਸਰ	ਗਮ	ਪਧ	ਨਸਾ
ਅਵਰੋਹੀ															
ਸਾ	—	—	—	ਨੀ	—	—	—	ਧਾ	—	—	—	ਪਾ	—	—	—
ਸਾ	—	ਨੀ	—	ਧਾ	—	ਪਾ	—	ਸਾ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਸੰਨ	ਧਪ	ਮਗ	ਰਸ

ਨੰ: 2

X

				2				0				3			
ਸਰ	ਗਮ	ਪਧ	ਨਸਾ	ਸੰਨ	ਧਪ	ਮਗ	ਰਸ	ਸਰ	ਗਮ	ਪਧ	ਨਸਾ	ਸੰਨ	ਧਪ	ਮਗ	ਰਸ
	ਅਰੋਹੀ				ਅਵਰੋਹੀ				ਅਰੋਹੀ				ਅਵਰੋਹੀ		

ਬੀਹਰਵਾ—:

ਇਸ ਤਾਲ ਵਿਚ ਔਂਠ ਮਾਤਰਾ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਇਹ ਦੋ ਹਿਸਿਆਂ ਵਿਚ ਵੰਡਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

1	2	3	4	5	6	7	8
ਧਾ	ਗੀ	ਨ	ਰਿ	ਨ	ਕ	ਪਿ	ਨਾ
X				O			

ਸਾਦਾ ਕੁਲਾਟੀ ਬੀਹਰਨ ਸਫਾ ੧

ਅਭਿਆਸ ਲਈ ਵਜਾਓ ਅਤੇ ਗਾਓ:—

ਨੰ.1 (ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ)

X					O			
ਸਾ	ਏ	ਗਾ	ਮਾ		ਗਾ	ਏ	ਸਾ	—
ਵਾ	ਹਿ	ਰੁ	ਰੁ		ਵਾ	ਹਿ	ਰੁ	ਰੁ
ਸਾ	ਏ	ਗਾ	ਮਾ		ਗਾ	ਏ	ਸਾ	—
ਵਾ	ਹਿ	ਰੁ	ਰੁ		ਜੀ	S	S	S
ਸਾ	ਏ	ਗਾ	ਮਾ		ਗਾ	ਏ	ਸਾ	—
ਸ	ਤਿ	ਨਾ	ਮ		ਸ	ਤਿ	ਨਾ	ਮ
ਸਾ	ਏ	ਗਾ	ਮਾ		ਗਾ	ਏ	ਸਾ	—
ਸ	ਤਿ	ਨਾ	ਮ		ਜੀ	S	S	S

ਨੇ: 2 (ਰੂਹੀ ਨਿਰੰਕਾਰ)

ਗਾ	ਗਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਗਾ	—	ਸਾ	■
ਕੁ	ਹੇ	ਨਿ	ਰੇ	ਕਾ	ਰ	ਦਿ	ਕ
ਗਾ	ਗਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	—	—	—
ਕੁ	ਹੇ	ਨਿ	ਰੇ	ਕਾ	S	S	ਰ
ਅੰਤਰਾ:—							
ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀ	ਨੀ	ਫਾ	ਪਧਾ
ਕੁ	ਹੇ	ਨਿ	ਰੇ	ਕਾ	ਰ	ਦਿ	ਤ S
ਨੀ	ਨੀ	ਫਾ	ਧਾ	ਪਾ	—	—	—
ਕੁ	ਹੇ	ਨਿ	ਰੇ	ਕਾ	S	S	ਰ

ਬੰਦਨਾ

ਮਾ	ਪਾ	ਮਾ	ਕਾ	ਮਾ	—	ਪਾ	—
ਦੇ	ਨੇ	ਹ	ਥ	ਜੇ	ਤ	ਕੇ	ਭੰ
ਧਾ	—	ਪਾ	—	ਮਾ	—	ਮਾ	ਮਾ
ਭੰ	ਰ	ਥੇ	ਦ	ਨਾ	S	ਮੇ	ਰੀ

ਅੰਤਰਾ:—

ਗਾ	ਗਾ	ਗਾ	ਮਾ	ਪੁਸ਼	ਪੁਸ਼	ਮਾ	—
ਫਿਰ	ਭ	ਫਿਰਤ	ਪੁਸ਼	ਆS	SS	ਲਿਆ	S
ਨੀ	ਹੀ	ਹੀ	ਨੀ	ਧਾ	ਫਾ	ਪ	ਮੁਪਾ
ਪਰਿ	ਓ	ਰਉ	ਸੁ	ਟਾ	ਦਿ	ਜੀ	ਭੰS

ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੫

ਭਿਜਰਿ ਗਈ ਸਭ ਤਾਤਿ ਪਰਾਈ ॥

ਜਥ ਤੇ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਮੇਹਿ ਪਾਈ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਨ ਕੋ ਬੈਰੀ ਨਾਹੀ ਭਿਗਾਨਾ, ਸਗਲ ਸੰਗਿ ਹਮ ਕੋ ਬੰਨ ਆਈ ॥੨॥

ਜੇ ਪ੍ਰਭ ਕੀਨੈ ਸੋ ਫਲ ਮਾਨਿਓ, ਏਹਿ ਲੁਭਿਤ ਸਾਧੁ ਤੇ ਪਾਈ ॥੩॥

ਸਭ ਮਹਿ ਰਵਿ ਰਹਿਆ ਪ੍ਰਭ ਏਕੈ, ਪੇਖਿ ਪੇਖਿ ਨਾਨਕ ਬਿਰਯਾਈ ॥੪॥੧॥

(ਬੋਹਰਾ)

ਅਸਥਾਈ

X				O			
ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਪਾ	ਭਾ	ਭਾ	ਭਾ	ਭਾ
ਬਿ	ਸ	ਰ	ਗ	ਲੀ	—	ਸ	ਭ
ਪਾ	ਮਾ	ਪਾ	ਭਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ
ਤਾ	S	ਤ	ਪ	ਗ	S	ਲੀ	S
ਅੰਤਰਾ:							
ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਧਾ	ਧਾ	ਧਾ	ਧਾ
ਜ	ਥ	ਰੇ	S	ਸਾ	S	ਧ	ਸੰ
ਮਾ	ਮਾ	ਪ	ਭਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ
ਗ	ਤ	ਮੋ	ਹਿ	ਪਾ	S	ਲੀ	S

(ਧਨਾਸ਼ਰੀ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ)

ਮਾਰਵਾੜੀ ਸੰਸਥੇ ਨੀਚ ਬਾਲਗ, ਬੇਲਿ ਬਾਲਗ ਬਰਹਠਾ ॥

ਜਿਉ ਕੁਰੰਕ ਨਿਸਿ ਨਾਦੁ ਬਾਠਹਾ, ਤਿਉ ਮੇਰੇ ਮੰਨਿ ਰਾਮਲੋਥਾ ॥੫॥

ਤੇਰਾ ਨਾਮੁ ਕੁੜੈ, ਕੁਪੁ ਕੁੜੈ, ਅਤਿ ਰੰਗੁ ਕੁੜੈ, ਮੇਰੇ ਰਾਮਦੀਆ ॥੧॥੬੬॥

ਜਿਉ ਪਰਟੀ ਬਹਿ ਦਿਓ ਬਾਲਗਾ, ਕੁਸਮ ਬਾਸੁ ਸੇਯੋ ਭਫਰਲਾ ॥

ਜਿਉ ਫੋਕਿਲ ਕਉ ਅੰਧੁ ਝਾਲਹਾ, ਤਿਉ ਮੇਰੇ ਮਨਿ ਝਾਮਲੇਆ ॥੨॥

[illegible]

ਅੰਤਰਾ:

मा	प	फ	—	—	फ	प	फ	फ	फ	फ	फ	फ	—
मा	S	ह	S	त्रि	नै	मे	नौ	र	क	S	र	क	S
धा	—	लौ	मां	मां	हो	मां	हो	मा	क	मा	S	क	—
वे	S	लि	S	ल	क	S	व	S	ज	ला	S	S	S

ਸੋਰਿਠ ਮਹਲਾ ੫

ਗੁਰੂ ਪੂਰਾ ਭੋਟਿਓ ਵਡਭਾਗੀ, ਮਨਹਿ ਭਇਆ ਪਰਗਾਸਾ ॥

ਕੋਇ ਨ ਪਹੁਚਨਹਾਰਾ ਦੂਜਾ, ਅਪਨੇ ਸਾਹਿਬ ਕਾ ਭਰਵਾਸਾ ॥੧॥

ਅਪੁਨੇ ਸਤਿਗੁਰ ਕੈ ਬਲਿਹਾਰੈ ॥ ਆਗੈ ਸੁਖ ਪਾਏ ਸੁਖ ਸਹਜਾ, ਘਰਿ ਆਨੰਦ ਯਾਰੈ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਕਰਣੇਹਾਰਾ ਸੇਈ ਖਸਮੁ ਹਮਾਰਾ ॥

ਨੀ	ਸਾ	ਏ	—	—	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਗਾ	ਏ	ਏ	ਗਾ	ਏ	—	ਸਾ	—
ਅ	ਪੁ	ਨੇ	S	S	ਸਤਿ	ਰੁ	ਰ	ਕੈ	S	ਬ	ਲਿ	ਹਾ	S	ਏ	S
—	ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਮਾ	ਗਾ	ਏ	ਗਾ	ਮਾ	ਗਾ	ਏ	ਸਾ	ਸਾ	—	ਸਾ	—
S	ਆ	S	ਗੈ	ਉ	ਖ	ਯ	S	ਭੈ	S	ਉ	ਖ	ਸ	ਹਿ	ਜਾ	S
—	ਸਾ	ਏ	ਏ	ਏ	ਸਾ	ਏ	ਗਾ	ਏ	—	ਸਾ	—	—	—	—	—
S	ਘ	ਰਿ	ਅ	ਨੇ	S	ਦ	ਹ	ਮਾ	S	ਏ	S	S	S	S	S

ਅੰਤਰਾ:

—	ਪਾ	ਪਾ	ਯਾ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਯਾ	ਯਾ	ਨੀ	ਯਾ	—	ਪਾ	—
S	ਰੁ	ਰ	ਪੁ	ਰਾ	S	ਭੇ	ਟਿ	ਓ	S	ਵ	ਡਿ	ਯਾ	S	ਗੀ	S
—	ਪਾ	ਯਾ	ਯਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਮਾ	ਗਾ	ਮਾ	—	ਪਾ	—	—	—	—	—
S	ਮ	ਨਹਿ	ਭਿ	ਆ	S	ਪ	ਰ	ਗਾ	S	ਸਾ	S	S	S	S	S

ਬਿਠਾਵਣ ਮਠਾ ੫

ਗੁਰਿ ਪੂਰੇ ਮੇਰੀ ਰਾਖਿ ਲਈ॥ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮੁ ਰਿਦੇ ਮਹਿ ਦੀਨੇ, ਜਨਮ ਜਨਮ ਕੀ ਮੈਲ ਗਈ ॥੧॥
 ਨਿਵਰੈ ਦੁਤ ਦੁਸਟ ਬੈਰਾਈ, ਗੁਰ ਪੂਰੇ ਕਾ ਜਪਿਆ ਜਾਪੁ ॥
 ਕਹਾ ਕਰੈ ਕੋਈ ਬੇਚਾਰਾ, ਪ੍ਰਭ ਮੇਰੇ ਕਾ ਬਡ ਪਰਤਾਪੁ ॥੧॥
 ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ ਸੁਖੁ ਪਾਇਆ, ਚਰਨ ਕਮਲ ਭਖੁ ਮਨ ਮਾਗੀ ॥
 ਤਾ ਕੀ ਸਰਨ ਪਰਿਓ ਨਾਨਕ ਦਾਸੁ, ਜਾ ਤੇ ਧ੍ਰਿਪਰਿ ਕੇ ਨਾਹੀ ॥੨॥੧੨॥

	■				X											
	ਗਾ	ਰੇ	ਮਾ	ਗਾ	ਏ	ਸਾ	ਸਾ	ਪਾ	—	ਰੇ	ਗਾ	ਮਾ	ਪਾ	ਮ	ਗ	
	ਗੁ	ਰਿ	ਪੁ	ਰੇ	S	ਮੇ	ਯੇ	ਰਾ	S	ਖ	ਲ	ਈ	S	S	S	
—	ਗਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਧਨੀ	ਸਾ	ਧਨੁ	ਪ	ਗਾ	ਮਾ	ਰੇ	ਗਾ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ	
S	ਗੁ	ਰਿ	ਪੁ	ਰੇS	S	ਮੇS	ਯੇ	ਰਾ	S	ਖ	ਲ	ਈ	S	S	S	
ਅੰਤਰਾ:																
—	ਗਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਨੀ	ਧਾ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾ	—	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀ	ਧਾ	ਸਾ	—	
S	ਅੰ	ਮ੍ਰਿ	ਤ	ਨਾ	S	ਮ	ਰਿ	ਦੇ	S	ਮ	ਹਿ	ਦੀ	S	ਨੈ	S	
—	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਧਨੀ	ਪਾ	ਗਾ	ਮ	ਰੇ	ਗਾ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ	
S	ਜਨ	ਮ	ਜ	ਨ	ਮ	ਕੀS	S	ਮੈ	S	ਲ	ਗ	ਈ	S	S	S	

ਬਿਰਾਲੜਾ ਮਸਲਾ ੫ ਛੰਡ

ਤੂੰ ਸਮਰਥ ਵਡਾ, ਮੇਰੀ ਮਤਿ ਵੈਰੀ ਰਾਮ ॥ ਪਾਠਹਿ ਅਕਿਰਤਾਖਨਾ, ਪੂਰਨ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਿ ਤੇਰੀ ਰਾਮ ॥
 ਅਗਾਧਿ ਚੋਧਿ ਅਪਾਰ ਕਰਥੇ, ਮੋਹਿ ਨੀਚੁ ਕਛੁ ਨ ਜਾਨਾ ॥
 ਰਤਨੁ ਰਿਆਗਿ ਸੰਗ੍ਰਹਨ ਕਉਡੀ, ਪਸੁ ਨੀਚੁ ਦਿਆਨਾ ॥
 ਤਿਆਗਿ ਚਲਤੀ ਮਧਾ ਚੰਚਲਿ, ਦੋਖਿ ਕਰਿ ਕਰਿ ਸੇਰੀ ॥
 ਨਾਨਕ ਸਚਨਿ ਸਮਰਥ ਸੁਆਮੀ ਪੈਸ ਰਾਖੁ ਮੇਰੀ ॥੩॥

X								X							
ਓ	ਮਾ	ਮਾ	—	ਪਾ	—	ਭਾ	ਮਾ	ਪਾ	—	ਭਾ	ਮਾ	ਪਾ	—	—	—
ਤੂੰ	S	ਸ	ਮ	ਰ	S	ਬ	ਵ	ਡਾ	S	S	S	S	S	S	S
ਪਾ	ਭਾ	ਨੀ	ਭਾ	ਪਾ	ਭਾ	ਪਾ	ਮਾ	ਮਾ	—	—	ਪਾ	ਮਾ	—	—	—
ਮੇ	ਰੀ	ਮ	ਤ	ਵੈ	S	ਰੀ	S	ਰਾ	S	S	S	ਮ	S	S	S
ਅੰਤਰਾ:															
ਸਾ	—	—	—	ਨੀ	ਭਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਨੀ	—	—	—	—	—	—	—
ਪਾ	S	ਲ	ਹਿ	ਕਿ	ਰ	ਤ	ਖ	ਨਾ	S	S	S	S	S	S	S
ਪਾ	ਭਾ	ਨੀ	ਭਾ	ਪਾ	ਭਾ	ਪਾ	ਮਾ	ਮਾ	—	—	ਪਾ	ਮਾ	—	—	—
ਪੁ	S	ਰ	ਨ	ਦ੍ਰਿਸ਼	ਟ	ਤੇ	ਗੈ	ਰਾ	S	S	S	ਮ	S	S	S

ਰਾਮਕਲੀ ਮਦਨਾ ਪ

ੴ ਦਾਨਾ ੴ ਅਥਿਬਲੁ ਫੁਹੀ, ੴ ਜਾਤਿ ਮੇਰੀ ਪਾਤੀ ॥ ੴ ਅਭੰਗੁ ਕਦੇ ਭੋਲਹਿ ਨਾਹੀ, ਤਾ ਹਮ ਕੈਸੀ ਭਾਤੀ
ਏਕੈ ਏਕੈ ਏਕੁ ਫੁਹੀ ॥ ਏਕੈ ਏਕੈ ੴ ਰਾਇਆ ॥ ਤਉ ਬਿਲਾਪੁ ਤੇ ਸੁਖੁ ਪਾਇਆ ॥੧॥

੩ ਸਾਗਰੁ ਹਮ ਹੰਸ ਕੁਮਾਰੇ ਕੁਮ ਮਾਟਕ ਲਾਨਾ॥ ਕੁਮ ਦੇਵਰੁ ਰਿਲੁ ਸੰਕ ਨਾ ਮਾਨਹੁ, ਹਮ ਭੰਚਰੁ ਸਦਾ ਨਿਹਾਲਾ ॥੨॥

ਹਮ ਬਾਰਿਕ ਤੁਮ ਪਿਤਾ ਹਮਾਰੇ, ਤੁਮ ਮੁਖਿ ਦੇਵਹੁ ਯੈਰਾ॥ ਹਮ ਖੇਲਹ ਸਭਿ ਲਾਡ ਲਭਾਵਹੁ ਤੁਮ ਸਦ ਗੁਣੀ ਬਾਹੀਰਾ॥੩॥

ਕੁਮ ਪੂਰਨ ਪੂਰਿ ਰਹੇ ਸੰਪੂਰਨ, ਹਮ ਤੋ ਸੰਗਿ ਅਘਾਏ। ਮਿਲਤ ਮਿਲਤ ਮਿਲਤ ਮਿਲਿ ਰਹਿਆ, ਨਾਨਕ ਬਹਟ ਨਾ ਜਾਏ॥੪॥

X	—	ਏ	ਗੁ	ਏ	—	—	—	X	—	ਗੁ	ਏ	ਸਾ	—	—	—
ਸਾ	S	ਦਾ	S	ਨਾ	S	S	S	ਪਾ	S	ਮ	ਭਿ	ਚ	ਲ	S	S
ਰੁ	—	ਪਾ	ਧ	ਪਾ	—	—	—	ਰੁ	ਚ	ਏ	ਗੁ	ਏ	ਸਾ	S	—
ਪਾ	S	ਗੀ	S	ਰੁ	S	ਮੇ	ਗੀ	ਨਾ	ਭਿ	ਮੇ	ਗੀ	ਪਾ	S	ਗੀ	S
ਮੰਤਰਾ:															
ਪਾ	—	ਪਾ	ਧ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	—	ਨੀ	—	ਧ	ਪਾ	ਧ	—	ਨੀ	—
ਰੁ	S	ਮ	S	ਏ	ਲ	ਕ	ਦੇ	ਏ	S	ਲ	ਹਿ	ਨਾ	S	ਹੀ	S
ਧ	—	ਨੁ	—	ਧ	ਪ	ਨ	ਧ	ਪ	—	—	—	ਪ	—	—	—
ਤਾ	S	ਹ	ਮ	ਕੇ	S	ਸੀ	S	ਤਾ	S	S	S	ਤੀ	S	S	S
ਪਾ	ਨੀ	ਧ	ਪਾ	ਮ	ਚ	ਏ	—	ਗੁ	ਮਾ	ਗਾ	ਏ	ਸਾ	—	—	—
ਤਾ	S	ਹ	ਮ	ਕੀ	S	ਸੀ	S	ਤਾ	S	S	S	ਤੀ	S	S	S

ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਮਹਲਾ ੧

ਕਰਤਾ ਕੂ ਮੇਰਾ ਜਜਮਾਨੁ ॥ ਇਕ ਦਖਿਣਾ ਹਉ ਤੈ ਪਹਿ ਮਾਗਉ, ਦੇਹਿ ਆਪਣਾ ਨਾਮ ॥੧॥

ਗੁਰ ਪਰਸਾਦੀ ਵਿਦਿਆ ਵੀਚਾਰੇ ਪਤਿ ਪਤਿ ਪਾਵੈ ਮਾਨੁ ॥

ਆਪਾ ਮਧੇ ਆਪੁ ਪਰਗਾਸਿਆ ਪਾਇਆ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮੁ ॥

ਪੰਚ ਤਸਕਰ ਧਾਵਤ ਰਾਖੇ, ਬੂਕਾ ਮਨਿ ਅਭਿਮਾਨੁ ॥

ਦਿਸਾਇ ਬਿਕਾਰੀ ਦੁਰਮਤ ਭਾਗੀ ਐਸਾ ਕ੍ਰਮ ਗਿਆਨ ॥੨॥

ਜਤੁ ਸਤੁ ਚਾਵਲ, ਦਇਆ ਕਟਕ, ਕਰਿ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਪਾਤੀ.....

ਅਸਥਾਈ

(ਭਾਨ ਦਾਦਰ)

X			○			X			○		
ਪਾ	ਪਾ	ਮਾ	ਮਪ	ਮਾ	ਗਾ	ਗਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਗੁ	ਮਾ	ਪਾ
ਕੂ	ਮੇ	S	ਰਾS	ਜ	ਜ	ਮਾ	S	ਨ	ਕਰ	ਤਾ	S
ਮਾ	ਗਾ	—	ਗਾ	—	—						
ਕੂ	ਮੇ	S	ਰਾ	S	S						

ਅੰਤਰਾ:

ਨੀ	ਨੀ	ਧਾ	ਨਸਾ	ਨੀ	ਨੀ	ਪਾ	ਮਾ	ਪਾ	ਮਾ	ਗਾ	—
ਇਕ	ਦ	ਖ	ਟਾS	ਹ	ਉ	ਤੈ	ਧੇ	ਅ	ਮਾ	ਗ	ਉ
ਪਾ	ਪਾ	ਮਾ	ਮਪ	ਮਾ	ਗਾ	ਗਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਗੁ	ਮਾ	ਪਾ
ਦੇ	S	ਹਿ	ਅਪ	ਟਾ	S	ਨਾ	S	ਮ	ਕਰ	ਤਾ	S

ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਮਹਲਾ ੧ ਘਰੁ ੪

ਕੂ ਦਗੀਆਉ ਦਾਨਾ ਬੀਨਾ, ਮੈ ਮਛਲੀ ਕੇਸੇ ਅੰਤੁ ਲਗਾ ॥
ਜਹ ਜਹ ਦੇਖਾ ਤਹ ਤਹ ਕੂ ਹੈ, ਕੁਝ ਤੇ ਨਿਕਸੀ ਝੁਟਿ ਮਥਾ ॥੧॥
ਨ ਜਾਣਾ ਮੇਉ ਨ ਜਾਣਾ ਜਾਲੀ ॥ ਜਾ ਦੁਖੁ ਲਾਭੀ ਤਾ ਕੁਝੇ ਸਮਾਲੀ ॥੧॥ ਚਹਾਉ ॥
ਕੂ ਭਰਪੂਰਿ ਜਾਨਿਆ ਮੈ ਦੂਰਿ ॥ ਜੋ ਕਛੁ ਕਰੀ ਸੁ ਤੇਰੇ ਹਦੁਰਿ ॥
ਕੂ ਦੇਖਹਿ ਹਉ ਮੁਕਾਰਿ ਪਾਉ ॥ ਤੇਰੇ ਬੰਮਿ ਨ ਤੇਰੇ ਨਾਇ ॥੨॥.....
ਜੇਤਾ ਏਹਿ ਤੇਤਾ ਹਉ ਖਾਉ ॥ ਚਿਆ ਦਭੁ ਨਾਗੇ ਬੈ ਦਭਿ ਜਾਉ ॥
ਨਾਨਕ ਏਕੁ ਕਹੈ ਅਰਦਾਸਿ ॥ ਜੀਉ ਪਿਛ ਸਭੁ ਤੇਰੇ ਪਾਸਿ ॥੩॥...

ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਮਾ	ਪਾ	ਯਾ	ਪਾ	ਮਾ	ਯਾ	—	ਏ	ਸਾ	ਏਗਾ	—	—	—
ਕੂ	S	ਦ	ਰਿ	ਆ	S	ਓ	S	ਦਾ	ਨਾ	ਬੀ	S	ਨਾS	S	S	S
ਸਾ	ਏ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ ^ਨ	—	ਏ ^ਨ	—	ਯਾ	ਯਾ	ਏ	ਏ	ਸਾ	—	—	—
ਮੈ	S	ਮ	ਭ	ਲੀ	S	ਕੈ	ਜੇ	ਅੰ	S	ਤ	ਲ	ਹਾ	S	S	S
ਅੰਤਰਾ:															
ਪਾ	—	ਪਾ	ਯਾ	ਯਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀ	ਨੀ	ਯਾ	ਨੀ	ਯਾ	—	ਪਾ	—
ਜ	ਹ	ਜ	ਹ	ਦੇ	S	ਯਾ	S	ਤ	ਹ	ਰ	ਹ	ਕੂ	S	ਹੈ	S
ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਮਾ	ਪਾ	ਯਾ	ਪਾ	ਮਾ	ਗਾ	—	ਏ	ਸਾ	ਏਗਾ	—	—	—
ਕੂ	ਭ	ਏ	S	ਨਿ	ਕ	ਸੀ	S	ਕੂ	S	ਟ	ਮ	ਰਾS	S	S	S

ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੫

ਬਿਸਰਿ ਗਈ ਸਭ ਤਾਤਿ ਪਰਾਈ ॥ ਜਬ ਤੇ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਮੇਰਿ ਪਾਈ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਨ ਕੋ ਬੇਰੀ ਨਹੀ ਬਿਗਾਨਾ, ਸਗਲ ਸੰਗਿ ਤਮ ਕੋ ਬੰਨਿ ਆਈ ॥੧॥
 ਜੇ ਪ੍ਰਭ ਕੀਨੋ ਸੋ ਭਲ ਮਾਨਿਓ, ਏਹਿ ਲੁਅਤਿ ਸਾਧੁ ਤੇ ਪਾਈ ॥੨॥
 ਸਭ ਮਹਿ ਚਰਿ ਰਹਿਆ ਪ੍ਰਭ ਏਕੈ, ਪੇਖਿ ਪੇਖਿ ਨਾਨਕ ਬਿਗਸਾਈ ॥੩॥

X								X									
ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	—	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	—		
ਬਿ	ਸ	ਰ	ਗ	ਈ	S	ਸ	ਭ	ਰਾ	S	ਤ	ਪ	ਰਾ	S	ਈ	S		
ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	—	ਗ	ਮ	ਪ	ਭ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਸ	—		
ਜ	ਬ	ਤੇ	S	ਸਾ	S	ਧ	ਜੇ	ਕ	ਤ	ਮ	ਹਿ	ਪਾ	S	ਈ	S		
ਅੰਤਰਾ:																	
ਮਾ	—	ਪਾ	—	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ	—		
ਨਾ	S	ਕੇ	S	ਥੈ	S	ਰੀ	S	ਨਾ	S	ਗੀ	ਬਿ	ਗਾ	S	ਨਾ	S		
ਨੀ	—	ਨੀ	—	ਧ	ਧ	ਮ	ਮ	ਪ	—	ਪ	ਸਾ	ਨੁ	ਧ	ਪਾ	—		
ਸ	ਗ	ਲ	ਸੀ	S	ਗਿ	ਹ	ਮ	ਕ	ਉ	ਥ	ਨਿ	ਆ	S	ਈ	S		
ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	—	ਕ	ਮ	ਪ	ਭ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	—		
ਸ	ਗ	ਲ	ਸ	S	ਗਿ	ਹ	ਮ	ਕ	ਉ	ਥ	ਨਿ	ਆ	S	ਈ	S		

ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੪

ਇਛਾ ਪੁਰਕੁ ਸਰਬ ਸੁਖਦਾਤਾ ਹਰਿ, ਜਾ ਕੈ ਵਸਿ ਹੈ ਕਾਮਧੇਨਾ ॥

ਸੋ ਐਸਾ ਹਰਿ ਧਿਆਈਐ ਮੇਰੇ ਜੀਅਭੇ ਤਾ ਸਰਬ ਸੁਖ ਪਾਵਹਿ ਮੇਰੇ ਮਨਾ ॥੧॥

ਜਪਿ ਮਨ ਸਤਿਨਾਮੁ ਸਦਾ ਸਤਿਨਾਮੁ ॥

ਹਲਤਿ ਪਲਤਿ ਮੁਖ ਉਜਲ ਹੋਈ ਹੈ, ਨਿਤ ਧਿਆਈਐ ਹਰਿ ਪੁਰਖ ਨਿਰੰਜਨਾ ॥ ਠਹਾਉ ॥

ਸਹ ਹਰਿ ਸਿਮਰਨ ਭਇਆ, ਭਰ ਉਪਾਧਿ ਗਤੁ ਕੀਨੀ, ਵਡਭਾਗੀ ਹਰਿ ਜਪਨਾ ॥

ਜਨ ਨਾਨਕ ਕਉ ਗੁਰ ਇਹ ਮਰਿ ਦੀਨੀ, ਜਪਿ ਹਰਿ ਭਵਜਲੁ ਡਰਨਾ ॥੨॥

ਸਾ	ਭੈ	ਮਾ	ਪਾ	ਭੁ	ਭੁ	ਭੁ	—	ਪ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮਪ	—	—	—
ਜ	ਪਿ	ਮ	ਨਿ	ਜ	ਰਿ	ਨਾ	ਭੁ	ਸ	ਦਾ	ਸ	ਰਿ	ਨਾ	S	S	ਮ
ਪਾ	ਪ	ਪ	ਭੁ	ਪ	ਮ	ਗ	ਭ	ਭੈ	ਭੁ	ਪ	ਮ	ਮ	—	—	—
ਜ	ਪਿ	ਮ	ਨਿ	ਜ	ਰਿ	ਨਾ	ਭੁ	ਸ	ਦਾ	ਸ	ਰਿ	ਨਾ	S	S	ਮ
ਅੰਤਰਾ:															
ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਨੁ	ਸਾ	ਭੈ	ਸਾ	ਨੀ	ਭੁ	ਪਾ	ਭੁ	ਨੀ	ਭੁ	ਪਾ	ਮ	—
ਇ	S	ਭਾ	S	ਪੁ	S	ਰ	ਕ	ਸ	ਰਬ	ਭੁ	ਖ	ਦਾ	ਭਾ	ਹ	ਰਿ
ਸ	ਰ	ਮ	ਪ	ਭੁ	ਭੁ	ਭੁ	—	ਪ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮਪ	—	—	—
ਜਾ	S	ਕੈ	S	ਵ	ਸਿ	ਹੈ	S	ਕਾ	S	ਮ	ਧੇ	ਨਾ	S	S	S

ਆਸਾ ਮਰਲਾ ੫

ਉਦਮੁ ਕਰਉ ਕਰਾਵਹੁ ਠਾਕਰ, ਪੇਖਤ ਸਾਹੁ ਸੰਗਿ ॥

ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮ ਚਰਾਵਹੁ ਰੰਗਨਿ, ਆਪੇ ਯੇ ਪ੍ਰਭ ਹੋਗਿ ॥੧॥

ਮਨ ਮਹਿ ਰਾਮ ਨਾਮਾ ਜਾਪਿ ॥ ਕਰਿ ਕਿਲਖ ਵਸਹੁ ਮੇਰੇ ਹਿਰਦੇ, ਤੇਦੇ ਸਹਾਈ ਆਪਿ ॥੧॥ ਭਹਾਉ॥

ਸੁਟਿ ਸੁਟਿ ਨਾਮ ਕੁਮਾਰਾ ਪ੍ਰੀਤਮ, ਪ੍ਰਭ ਪੇਖਨ ਕਾ ਚਾਉ॥ਦਇਆ ਕਰਹੁ ਕਿਲਖ ਅਪਨੇ ਕਉ, ਦਿਓ ਮਨੋਰਥੁ ਸੁਆਉ ॥੨॥

ਤਨੁ ਧਨੁ ਤੇਰਾ, ਕੁੰ ਪ੍ਰਭ ਮੇਰਾ, ਹਮੇਰੇ ਵਸਿ ਕਿਛੁ ਨਾਹਿ॥ਜਿਉ ਜਿਉ ਰਾਖਹਿ ਤਿਉ ਤਿਉ ਰਹਣਾ, ਤੇਰਾ ਦੀਆ ਖਾਹਿ ॥੩॥

ਜਨਮ ਜਨਮ ਕੇ ਕਿਨਕਿਖ ਛਾਟੇ, ਮਜਨੁ ਕਰਿ ਜਨ ਧੁੰਗਿ॥

ਭਾਵਿ ਭਗਵਿ ਭਰਮ ਭਉ ਨਾਸੈ, ਹਰਿ ਨਾਨਕ ਸਦਾ ਰਸੁਹਿ ॥੪॥੬॥੧੩੯॥

ਸਾ	ਸਾ	ਰੈ	ਸਾ	ਰੈ	ਮਾ	ਪਾ	ਯਾ	ਪਾ	ਯਾ	ਪਾ	ਯਾ	ਮਾ	—	ਪਾ	ਯਾ
ਉਟਿ	ਉਟਿ	ਨਾ	ਮਕੁ	ਮਾ	ਰਾ	ਪ੍ਰੀ	ਤਮ	ਪ੍ਰਭ	ਪੇ	ਖਨ	ਕਾ	ਚਾ	S	ਉ	S
ਪਾ	ਯਾ	ਪਾ	ਮਾ	ਪਾ	ਮਾ	—	—								
ਪ੍ਰਭ	ਪੇ	ਖਨ	ਕਾ	ਚਾ	ਉ	S	S								

ਅੰਤਰਾ:

ਸਾ	ਸਾਨੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾਨੀ	ਯਾ	—	ਸਾ	ਸਾਨੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾਨੀ	ਯਾ	—
ਉਦ	ਮਕ	ਰ	ਉਕ	ਰਾ	ਵਹੁ	ਠਾ	ਕਰ	ਉਦ	ਮਕ	ਰ	ਉਕ	ਰਾ	ਵਹੁ	ਠਾ	ਕਰ
ਪਾ	ਯਾ	ਪਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਪਾ	—	—	ਪਾ	ਯਾ	ਪਾ	ਮਾ	ਪਾ	ਮਾ	—	—
ਪੇ	ਖਰ	ਸਾ	ਧੁ	ਸੰS	ਗS	S	S	ਪੇ	ਖਰ	ਸਾ	ਧੁ	ਸੰ	ਗ	S	S

ਆਸਾ ਮਰਲਾ ਪ

ਉਕਤਿ ਸਿਆਨਪ ਕਿਛੁ ਨ ਜਾਨਾ॥ ਇਨ ਹੋਇ ਰੇਰਾ ਨਾਮ ਵਖਾਨਾ ॥੧॥
 ਮੇ ਨਿਰਗੁਨ ਗੁਣੁ ਨਹੀਂ ਬੋਇ॥ ਕਰਨ ਕਰਾਵਨਹਾਰ ਪ੍ਰਭ ਸੋਇ ॥੧॥ ਚਹਾਉ॥
 ਮੁਰਖ ਮੁਗਧ ਅਗਿਆਨ ਅਢੀਚਾਰੀ॥ ਨਾਮ ਰੇਰੇ ਕੀ ਆਸ ਮਨਿ ਧਾਰੀ ॥੨॥
 ਜਪੁ ਤਪੁ ਸੰਜਮ ਕਰਮ ਨ ਸਾਧਾ॥ ਨਾਮ ਪ੍ਰਭੁ ਕਾ ਮਨਹਿ ਅਧਾਰ ॥੩॥
 ਕਿਛੁ ਨ ਜਾਨਾ ਮਤਿ ਮੇਰੀ ਥੋਰੀ॥ ਬਿਨਬੰਤਿ ਨਾਨਕ ਓਟ ਪ੍ਰਭ ਭੋਰੀ ॥੪॥

X								X								ਸਾ	ਰੇ
ਲੁੀ	—	ਸਾ	—	ਗੁ	—	ਮਾ	—	ਪਾ	—	—	—	—	—	—	—	ਮਾ	ਪਾ
ਨਿ	ਰ	ਗੁ	ਟ	ਗੁ	ਟ	ਨਾ	ਹੀ	ਕੀ	S	S	S	ਦਿ	S	ਕਰ	ਨਕ		
ਗੁ	—	ਮਾ	—	ਪਾ	—	ਮਾ	—	ਗੁ	—	ਰੇ	—	ਸਾ	—	—	—		
ਰਾ	S	ਵ	ਨ	ਪ੍ਰ	S	ਭ	S	ਸੀ	S	S	S	ਦਿ	S	S	S	S	S
ਅੰਤਰਾ:																ਨ	ਨ
																ਉਕ	ਤਿ
—	—	ਨ	ਨ	ਧ	ਧ	ਪ	ਮਾ	ਮ	ਪ	ਪ	ਨ	ਧ	ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ		
ਸਿ	ਆ	ਨ	ਪ	ਕਿ	ਛ	S	ਨਾ	ਜਾ	S	S	S	ਨਾ	S	ਦਿ	ਨ		
ਮਾ	ਮਾ	ਗੁ	ਗੁ	ਮਾ	—	ਪਾ	—	ਗੁ	—	ਰੇ	—	ਸਾ	—	—	—		
ਰੇ	ਟਿ	ਤੇ	ਰਾ	ਨਾ	S	ਮ	ਵਿ	ਪਾ	S	S	S	ਨਾ	S	S	S	S	ਰੇ

ਮਾਰੂ ਮਹਲਾ ੫

ਆਉ ਜੀ ਤੁ ਆਉ ਹਮਾਰੇ, ਹਰਿ ਜਸੁ ਸੁਵਨ ਸੁਨਾਵਨਾ ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥
 ਰੁਪ ਆਵਰ ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਤਨੁ ਹਰਿਆ, ਹਰਿ ਜਸੁ ਕ੍ਰਮ ਸੰਗਿ ਗਾਵਨਾ ॥੧॥
 ਸੰਤ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੇ ਹਿਰਦੈ ਵਾਸੈ, ਦੂਜਾ ਭਾਉ ਮਿਟਾਵਨਾ ॥੨॥
 ਭਗਤ ਦਇਆ ਤੇ ਬੁਧਿ ਪਰਗਾਸੈ, ਦੁਰਮਤਿ ਦੂਖ ਰਜਾਵਣਾ ॥੩॥
 ਦਰਸਨੁ ਭੇਟਤ ਹੋਭ ਪੁਨੀਤਾ ਪੁਨਰਪਿ ਗਰਭਿ ਨ ਪਾਵਨਾ ॥੪॥
 ਨਉਨਿਧਿ ਰਿਧਿ ਸਿਧਿ ਪਾਈ, ਜੋ ਕੁਮਰੈ ਮਨਿ ਭਾਵਨਾ ॥੫॥
 ਸੰਤ ਬਿਨਾ ਮੈ ਥਾਉ ਨ ਕੋਈ, ਅਥਰੁ ਨ ਜੁਝੈ ਜਾਵਨਾ ॥੬॥
 ਮੇਰਿ ਨਿਰਗੁਨ ਕਉ ਕੋਇ ਨ ਰਾਖੈ, ਸੰਤਾ ਸੰਗਿ ਸਮਾਵਨਾ ॥੭॥
 ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਗੁਰਿ ਬਲਕੁ ਦਿਖਾਇਆ, ਮਨ ਮਧੇ ਹਰਿ ਹਰਿ ਰਾਵਨਾ ॥੮॥੨॥੫॥

—	ਸਾ	ਗੁ	ਗੁ	ਮਖ	ਧੁ	ਧੁ	—	—	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਗੁਮ	ਮਖ	ਪਾ	—	
S	ਆ	S	ਉ	ਜੋ	S	S	ਤੁ	S	S	ਆ	ਉ	ਹ	ਮਾ	S	ਰੈ	S
—	ਮ	ਗੁ	ਭੈ	ਗੁ	—	ਮ	ਪ	ਮਾ	—	ਗੁ	—	—	—	—	—	—
S	ਹਰਿ	ਜ	ਸ	ਸ	ਰ	ਵਨ	ਧੁ	ਨਾ	S	ਵਨ	S	S	S	S	S	S

ਅੰਤਰਾ:

—	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	—	ਸਾ	—	—	ਨੀ	ਸਾ	ਨੀ	ਧੁ	—	ਨੀ	ਸਾ	—
S	ਤੁ	ਧ	ਆ	ਵ	ਤ	ਮੇ	ਰਾ	S	ਮਨ	ਤ	ਨ	ਹ	ਰਿ	ਆ	S	—
—	ਨੀ	ਸਾ	ਨੀ	ਧੁ	ਪਾ	ਮ	ਗੁ	ਮ	—	ਗੁ	—	—	—	—	—	—
S	ਹਰਿ	ਜ	ਸ	ਰੁ	ਮ	ਸੇ	ਗ	ਗਾ	ਵ	ਨਾ	S	S	S	S	S	S

ਮਾਰੂ ਮਹਲਾ ੫ ਥਰੁ ੩

ਚਾਦਨਾ ਚਾਦਨੁ ਆਗਨਿ, ਪ੍ਰਭ ਜੀਉ ਅੰਤਰਿ ਚਾਦਨਾ ॥੧॥
ਆਰਾਧਨਾ ਅਰਾਧਨੁ ਨੀਕਾ, ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਅਰਾਧਨਾ ॥੨॥
ਤਿਆਗਨਾ ਤਿਆਗਨੁ ਨੀਕਾ, ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਲੋਭੁ ਤਿਆਗਨਾ ॥੩॥
ਮਗਨਾ ਮਾਗਨੁ ਨੀਕਾ, ਹਰਿ ਜਸੁ ਗੁਰੁ ਰੇ ਮਾਗਨਾ ॥੪॥
ਸਾਗਨਾ ਸਾਗਨੁ ਨੀਕਾ ਹਰਿ ਕੀਰਤਨ ਮਹਿ ਸਾਗਨਾ ॥੫॥
ਲਾਗਨਾ ਲਾਗਨੁ ਨੀਕਾ, ਗੁਰ ਚਰਣੀ ਮਨੁ ਲਾਗਨਾ ॥੬॥
ਇਹੁ ਬਿਧਿ ਰਿਸਹਿ ਪਰਾਪਰੇ, ਜਾ ਕੈ ਅਸਤਿਭਿ ਭਾਗਨਾ ॥੭॥
ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਤਿਸੁ ਸਭੁ ਕਿਛੁ, ਜੇ ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਸਰਨਾਗਨਾ ॥੮॥

X								X									
ਪ	ਪ	ਪ	ਮਪ	ਧ	ਪ	ਮ	—	ਮ	ਮ	ਗੁ	ਗੁਮ	ਪਾ	ਮਾ	—	—		
ਮਾ	S	ਗ	ਨਾS	S	S	S	S	ਮਾ	ਗ	ਨ	ਨੀS	S	ਕਾ	S	S		
ਗੁ	ਗੁ	ਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਗੁ	ਮ	—	ਗੁ	—	ਗੁ	ਜਾ	—	—	—	—		
ਹਰਿ	ਜ	ਧ	ਗੁ	ਰ	ਰੇ	S	S	ਮਾ	S	ਗ	ਨਾ	S	S	S	S		
ਅੰਤਰਾ:																	
ਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਧ	ਧ	ਨੀ	—	ਸਾ	—	ਸਾ	ਸਾ	ਨਸਾ	ਭੇ	ਸਾ	—	—		
ਚਾ	S	ਦ	ਨਾ	S	S	S	ਚਾ	S	ਦ	ਨ	ਅੰS	S	ਗ	ਨ	S		
ਨ	ਨ	ਨ	ਸਾ	—	ਸਾ	—	ਭੇ	ਨ	ਸਾ	ਧ	ਨ	ਧ	ਪ	—	—		
ਪ੍ਰਭ	ਜੀ	ਉ	ਅੰ	S	ਤ	ਰ	ਚਾ	S	S	ਦ	ਨਾ	S	S	S	S		

ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੫

ਚਰੁਰ ਦਿਸਾ ਕੀਨੋ ਬਲੁ ਅਪਨਾ, ਸਿਰ ਉਪਰਿ ਕਭੁ ਧਾਰਿਓ ॥

ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਟਾਖੁ ਅਛਲੋਕਨੁ ਕੀਨੋ, ਦਾਸ ਕਾ ਦੂਖ ਬਿਦਾਰਿਓ ॥੧॥

ਹਰਿ ਜਨ ਰਾਖੇ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦਾ॥ ਕੰਠਿ ਠਾਇ ਅਵਛੁਟ ਸਭਿ ਮੇਟੇ, ਦਇਆਲ ਪੁਰਖ ਬਖਸੰਦ ॥ ਰਹਾਉ॥

ਜੇ ਮਾਗਹਿ ਠਾਕੁਰ ਅਪਨੇ ਤੇ, ਸੋਈ ਸੋਈ ਦੇਵੈ॥ ਨਾਨਕ ਦਾਸੁ ਮੁਖ ਤੇ ਜੇ ਕੋਠੇ, ਈਹਾ ਉਹਾ ਸਚੁ ਹੋਵੈ ॥੨॥੧੪॥੪੫॥

	ਪ	—	ਪ	ਪ	—	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਚੇ	ਸਾ	—
	ਜੈ	S	ਮਾ	ਗ	ਹਿ	ਠਾ	S	ਕ	ਰ	ਅ	ਪ	ਨੋ	S	ਤੇ	S
—	ਸ	ਮ	ਮ	ਮ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਮ	ਗੁ	—	—	—	—
S	ਸ	S	ਈ	ਸ	S	ਈ	S	ਦੇ	S	ਵੈ	S	S	S	S	S
ਅੰਤਰਾ:															
—	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਥ	ਠ	ਸਾ	ਸਾ	ਠ	ਠ	ਧੁ	ਧੁ	—
S	ਚਰ	ਭੁ	ਦਿ	ਸਾ	S	ਕੀ	S	ਨਿ	S	ਬ	ਠ	ਅ	ਪ	ਨਾ	S
—	ਪਧੁ	ਠ	ਧੁ	ਪ	—	ਮ	ਗੁ	ਗੁਮ	ਪ	—	—	—	—	—	—
S	ਸਿS	ਰ	ਉ	ਪ	ਰਿ	ਕ	ਰ	ਧਾਰਿ	ਓS	S	S	S	S	S	S

ਹਰਿ ਬਿਸਰਭ ਸਦਾ ਖੁਆਰੀ ॥ (ਪੰਨਾ 467)

ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਪਧੁ	—	ਧੁ	ਮ	ਪ	ਪਨ	ਧੁ	ਪ	—	ਪ	—
ਬਿਸ	ਰਭ	ਸਦਾ	S	ਖਮਾ	ਗੈS	S	ਹਰਿ	ਬਿਸ	ਰਭ	ਸਦਾ	ਖੁ	ਆ	S	ਗੈ	S

ਅੰਤਰਾ:

ਮ	ਮ	ਗਮ	ਪ	ਪਨ	ਧੁ	ਪ	ਪ	ਨ	ਨ	ਨ	ਨਧ	ਪਧ	ਧ	ਪ	ਮ
ਤਾ	ਕਉ	ਧੋS	ਖਾ	ਕਹਾ	ਇਆ	ਧੈ	S	ਜਾ	ਕਉ	ਓ	ਟਕੁ	ਹਾS	ਗੈ	S	ਹਰਿ

ਗਉੜੀ ਅਠਾ ੫

ਗੁਰ ਕਾ ਚਰਨੁ ਚੇਖਿ ਚੇਖਿ ਜੀਵਾ ॥ ਗੁਰ ਕੇ ਚਰਣ ਧੋਵਿ ਧੋਵਿ ਪੀਵਾ ॥੧॥
 ਫਿਸੁ ਗੁਰ ਕਉ ਅਿਰਉ ਸਾਸਿ ਸਾਸਿ ॥ ਗੁਰੁ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਾਣ ਸਤਿਗੁਰੁ ਮੇਰੇ ਰਾਸਿ ॥੧॥੪੫੫॥
 ਗੁਰ ਕੀ ਰੇਦੁ ਨਿਭ ਮਜਨੁ ਕਰਉ ॥ ਜਨਮ ਜਨਮ ਕੀ ਹਉਮੈ ਮਲੁ ਰਰਉ ॥੨॥
 ਫਿਸੁ ਗੁਰ ਕਉ ਤੁਠਾਥਉ ਪਾਖਾ ॥ ਅਹਾ ਅਗਨਿ ਭੇ ਰਾਗੁ ਦੇ ਰਾਖਾ ॥੩॥
 ਫਿਸੁ ਗੁਰ ਕੀ ਗ੍ਰਿਹਿ ਚੋਰਉ ਪਾਣੀ ॥ ਜਿਸੁ ਗੁਰੁ ਭੇ ਅਕਲ ਭਾਤਿ ਜਾਣੀ ॥੪॥
 ਫਿਸੁ ਗੁਰ ਕੇ ਗ੍ਰਿਹਿ ਪੀਸਉ ਨੀਤ ॥ ਜਿਸੁ ਪਕਾਇ ਵੀਰੋ ਸਭਿ ਮੀਰ ॥੫॥
 ਜਿਨਿ ਗੁਰਿ ਮੋਕਉ ਦੀਨਾ ਜੀਉ ॥ ਆਪਨਾ ਦਾਸਰਾ ਆਪੇ ਮੁਠਿ ਲੀਉ ॥੬॥
 ਆਪੇ ਠਾਇਉ ਆਪਨਾ ਪਿਆਰੁ ॥ ਸਦਾ ਸਦਾ ਤਿਸੁ ਗੁਰ ਕਉ ਕਰੀ ਨਮਸਕਾਰੁ ॥੭॥
 ਕਲਿ ਕਲੇਸੁ ਤੈ ਕੁਮ ਦੁਖ ਠਾਕਾ ॥ ਕਰੁ ਨਾਨਕ ਮੇਰਾ ਗੁਰ ਸਮਰਾਥਾ ॥੮॥੧੯॥

ਪ	ਪ	ਪ	ਪਮ	—	ਮ	ਪਮ	ਗੁ	ਗੁ	—	ਮ	ਪ	—	ਪ	—	—
ਦ	ਰ	ਸ	ਨS	S	ਦੇ	ਖਦੇ	ਖ	ਜੀ	S	ਵਾ	S	S	ਗੁ	ਰ	ਕਾ
ਪ	ਪ	ਪ	ਪਮ	—	ਮ	ਪਮ	ਗੁ	ਗੁ	—	ਮਗ	ਗੁਸ	—	ਸ	ਸ	ਗੁ
ਦ	ਰ	ਸ	ਨS	S	ਦੇ	ਖਦੇ	ਖ	ਜੀ	S	ਵਾਨ	SS	S	ਗੁ	ਰ	ਕੇ
ਗੁ	ਗੁ	ਮ	—	ਪ	—	ਮ	—	ਗੁ	—	ਗੁ	—	—			
ਚ	ਚ	ਨ	S	ਰ	ਇ	ਧ	ਇ	ਪੀ	S	ਵਾ	S	S			

ਅੰਤਰਾ:

ਨ	—	—	—	ਨ	—	ਸਾਨ	ਧ	ਧ	—	ਨਧ	ਪ	—	ਨ	ਨ	ਨ
ਕਉ	S	ਸਿਮ	ਰਉ	ਸ	S	SS	ਸ	ਸਾ	S	ਸS	S	S	ਨ	ਨ	ਨ
ਨ	—	—	—	ਨ	—	ਸਾਨ	ਧ	ਧ	—	ਨਧ	ਪ	—	ਮ	ਮ	ਮ
ਪਾ	ਟ	ਸ	ਤਿ	ਗੁ	ਰ	ਮੇS	ਗੀ	ਰਾ	S	ਸਿS	S	S	ਗੁਰ	ਮੇ	ਰ
ਮ	—	ਗੁ	ਮ	ਪ	—	ਮ	—	ਗੁ	—	ਗੁ	—	—			
ਪਾ	S	ਟ	ਸਤਿ	ਗੁ	ਰ	ਮੇ	ਗੀ	ਰਾ	S	ਸਿ	S	S			

ਜਪਿ ਮਨਿ ਸਤਿਨਾਮ (ਪੰਨਾ 365)

ਮ	ਧ	ਪ	ਧ	ਮਾ	ਮ	ਮ	—	ਕ	—	ਰ	ਸ	ਸਰ	ਗਮ	ਮ	—
ਜ	ਪਿ	ਮ	ਨ	ਸ	ਰਿ	ਨਾ	ਮ	ਸ	ਦਾ	ਸ	ਤਿ	ਨਾ	S	SS	S

ਅੰਤਰਾ:—

ਮ	ਗ	ਰ	ਗ	ਮ	ਪ	ਮ	ਮ	ਘ	ਘ	ਧਨੁ	ਨੁ	ਘ	ਘ	ਮ	—
ਇ	S	ਡਾ	S	ਪੁ	S	ਲਬ	ਸ	ਰS	ਬS	ਲੁS	ਖ	ਦਾS	SS	ਡਾ	S
ਸਾ	—	ਸਾ	ਨੁ	ਸਾ	ਰਾ	ਸਾ	ਨੁ	ਧ	—	ਪ	ਮ	ਘ	—	—	—
ਜਾ	S	ਕੈ	S	ਵ	ਸਿ	ਹੈ	S	ਕਾ	S	ਮ	ਧੈ	ਨਾS	S	S	S

ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੫

ਹਰਿ ਸਿਮਰਤ ਤੇਰੀ ਜਾਇ ਬਠਾਇ ॥ ਸਰਬ ਕਲਿਆਣ ਵਸੈ ਮਨਿ ਆਇ ॥੧॥
 ਭਉ ਮਨ ਮੇਰੇ ਏਕੈ ਨਾਮ ॥ ਜੀਅ ਰੇਰੇ ਕੈ ਆਵੈ ਰਾਮ ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥
 ਰੋਟਿ ਦਿਨਸੁ ਗੁਣ ਗਾਉ ਅਨੰਤਾ ॥ ਕੁਰ ਪੂਰੇ ਕਾ ਨਿਰਮਲ ਮੇਰਾ ॥੨॥
 ਭੋਭਿ ਉਪਾਵ ਏਕ ਟੇਕ ਰਾਖੁ ॥ ਮਨ ਪਦਾਰਥੁ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਰਸੁ ਚਾਖੁ ॥੩॥
 ਕਿਖਮ ਸਾਗਰੁ ਤੇਰੀ ਜਨ ਤਰੇ ॥ ਨਾਨਕ ਜਾ ਕਉ ਨਦਰਿ ਕਰੇ ॥੪॥੬੮॥੧੩੭॥

ਸ	ਗੁ	ਮਪ	ਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਪ	—	ਮ	ਮ	ਗੁ	—	ਮਪ	—	—	—
ਤਜ	ਮਨ	ਮੇS	S	ਰੇ	S	ਏ	S	ਕੋ	S	ਨਾ	S	ਮS	S	S	S
ਸ	ਗੁ	ਮਪ	ਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਪ	ਪ	ਮ ^x	—	ਗੁ	—	ਮ	—	—	—
ਜੀ	ਅ	ਤੋS	S	ਰੇ	ਕੋ	ਆ	S	ਵੈ	S	ਕਾ	S	ਮ	S	S	S
ਅੰਤਰਾ															
ਮ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਕੁ	ਸਾ	ਰ	ਧੁ	ਰ	ਸਾ	ਰ	—	—	—
ਹ	ਰਿ	ਸਿ	ਮ	ਰ	ਤ	ਰੇ	ਰੀ	ਜਾ	S	ਏ	ਬ	ਠਾ	S	S	S
ਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਪ	ਪ	ਮ	ਪ	ਗੁ	—	ਮਧੁ	ਪਧੁ	ਮ	—	—	—
ਸ	ਰ	ਬ	ਕਲਿ	ਆ	S	ਟ	ਵ	ਸ਼ੈ	S	ਮS	ਨS	ਆ	ਇ	S	S

Music:

ਮ	—	—	ਮ	ਮ	ਗੁ	ਸ	ਗੁ	ਮ	—	—	ਸਾ	ਰ	ਧੁ	ਮ	—
ਮ	—	—	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਸ	ਗੁ	ਮ	—	—	—	—	—	—	—

(ਅੰਤਰੇ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵਜਾਓ)

ਵਡਹੰਸੁ ਮਹਲਾ ੫

ਵਿਸਰ ਨਾਹੀ ਪ੍ਰਭ ਦੀਨ ਦਇਆਲਾ ॥ ਰੇਹੀ ਸਰਣਿ ਪੁਰਨ ਕਿਰਪਾਲਾ ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥
ਜਹ ਚਿਤਿ ਆਵਹਿ, ਸੋ ਥਾਨ ਲੁਹਾਵਾ ॥ ਜਿਤੁ ਵੇਲਾ ਵਿਸਰਹਿ, ਤਾ ਠਾਹੀ ਹਾਵਾ ॥੧॥
ਤੇਰੇ ਜੀਅ, ਤੂ ਸਦ ਹੀ ਸਾਥੀ ॥ ਸਿਆਰ ਸਾਗਰ ਤੇ ਕਢੁ ਦੇ ਰਾਹੀ ॥੨॥
ਆਵਣੁ ਜਾਣਾ ਤੁਮ ਹੀ ਕੀਆ ॥ ਜਿਸ ਕੁ ਰਾਖਹਿ, ਤਿਸੁ ਦੁਖੁ ਨ ਥੀਆ ॥੩॥
ਤੂੰ ਏਕੋ ਸਾਹਿਬ, ਅਵਰੁ ਨ ਹੋਰਿ ॥ ਬਿਨਉ ਕਰੈ ਨਾਨਕ ਕਰ ਜੋਰਿ ॥੪॥੧॥

ਪੰ. ੪

ਸਰ	ਰ	ਰਗ	ਮਗ	ਸਰ	ਰ	ਰ	—	ਪ	ਪ	ਪ	ਪਮ	ਪਧ	ਪਮ	ਮ	—
ਏS	ਕੰ	ਸਾS	ਹਿਥ	ਅਵ	ਰਨਾ	ਹੋ	ਰ	ਬਿਨ	ਉ	ਕਰੈ	ਨਾS	ਨਕ	ਕਰ	ਜੇ	ਰ
ਅੰਤਰਾ															
ਧ	ਧਨ	ਨ	ਥਾ	ਥਾ	ਸਾ	ਨਸਾ	ਨ	ਧ	ਧਸਾ	ਨਧ	ਪਮ	ਗਗ	ਮਪ	ਮਗ	ਥੇ
ਵਿਸ	ਰਨਾ	Sਹੀ	ਪ੍ਰਭ	ਦੀ	ਨਦਿ	ਆ	ਲਾ	ਤੇS	ਠੀS	ਸਰ	ਨਮ੍ਹ	ਰਨ	ਕਿਰ	ਪਾ	ਨਾ

ਸਿਲੀ ਰਾਗ ਮਹਲਾ ੧ ਘਰੁ ੪

ਤੂੰ ਦਰੀਆਉ ਦਾਨਾ ਬੀਨਾ, ਮੈ ਮਛਲੀ ਕੈਸੇ ਅੰਤੁ ਲਹਾ ॥
ਜਹ ਜਹ ਦੇਖਾ ਠਹ ਠਹ ਕੂ ਹੈ, ਰੁਝ ਤੇ ਨਿਕਸੀ ਫੂਟਿ ਮਛਾ ॥੧॥
ਨ ਜਾਣਾ ਮੇਉ ਨ ਜਾਣਾ ਜਾਲੀ ॥ ਜਾ ਦੁਖੁ ਲਾਹੀ ਤਾ ਤੁਝੈ ਲਾਲੀ ॥੨॥ ਰਹਾਉ ॥
ਤੂੰ ਭਰਪੂਰਿ ਜਾਨਿਆ ਮੈ ਦੂਰਿ ॥ ਜੋ ਕਛੁ ਕਰੀ ਸੁ ਤੇਰੈ ਹਦੂਰਿ ॥
ਤੂੰ ਦੇਖਹਿ ਹਉ ਮੁਕਰਿ ਪਾਉ ॥ ਤੇਰੇ ਕੰਮਿ ਨ ਤੇਰੇ ਨਾਇ ॥੩॥.....

ਅਸਥਾਈ:

(ਦਾਦਰਾ)

X			O			X			O		
ਸ	ਸ	ਰ	ਰੁ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਗੁ	ਮਪ	ਮ	ਗੁ
ਕੁ	ਦ	ਰਿ	ਆ	ਉ	S	ਦਾ	ਨਾ	S	ਬੀS	ਨਾ	S
ਗੁ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਗੁ	ਸਰੁ	ਗੁ	ਗੁ	ਸ	—	—
ਮੈ	ਮ	ਡ	ਲੀ	ਕੈ	ਸੇ	ਅੰS	ਤ	ਲ	ਹਾ	S	S

ਅੰਤਰਾ:

ਪ	ਮ	ਗੁ	ਮਪ	ਪ	—	ਪਧੁ	ਨ	ਗੁ	ਪ	—	—
ਜਹ	ਜ	ਹ	ਦੇS	ਖਾ	S	ਤਹ	ਤ	ਹ	ਕੁ	ਹੈ	S
ਪ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਮ	—	ਸਰੁ	ਗੁ	ਗੁ	ਸ	—	—
ਰਾ	ਤੇ	S	ਨਿਕ	ਸੀ	S	ਕੁS	ਟ	ਮ	ਹਾ	S	S

(ਦੇ ਦੇ ਅੰਤਰੇ ਇਕੱਠੇ ਪੜ੍ਹੋ)

ਪਿਛਲੇ ਦੇ ਅੰਤਰਿਆਂ ਵਿਚ ਇਹ ਧੁਨ ਵਜਾਕੇ ਵਾਧਾ ਕਰੋ:—

ਪ	ਪ	ਧੁ	ਰੁ	ਸਾ	ਸਾ	ਨਧ	ਨ	ਸਾ	ਨਧ	ਪ	—
ਜੈ	ਤਾ	S	ਦੇਹਿ	ਤੇ	S	ਤਾS	ਹ	ਉ	ਖਾS	ਓ	S

ਮਿਊਜ਼ਿਕ

ਅੰਤਰੇ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵਜਾਓ

ਪ	ਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਗੁ	ਗੁ	ਗੁ	ਸ	ਸ	ਸ	—	—
---	----	----	---	----	----	----	---	---	---	---	---

ਬਿਨਾਬਣੁ ਮਰਲਾ ੫

ਗੁਰਿ ਪੁਰੇ ਮੇਰੀ ਰਾਖਿ ਲਈ ॥

ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮ ਰਿਦੈ ਮਹਿ ਦੀਨੇ, ਜਨਮ ਜਨਮ ਕੀ ਮੇਲੁ ਕਈ ॥੧॥ ਫਹਾਉ॥

ਨਿਵਰੇ ਦੂਤ ਦਸਟ ਬੇਰਾਈ, ਗੁਰ ਪੁਰੇ ਕਾ ਜਪਿਆ ਜਾਪੁ ॥

ਬਹਾ ਕਰੈ ਕੀਈ ਬੇਚਾਰਾ, ਪ੍ਰਭ ਮੇਰੇ ਕਾ ਬਡ ਪਰਤਾਪੁ ॥੨॥

ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ ਸੁਖ ਪਾਇਆ, ਚਰਨ ਬਸਲ ਰਖੁ ਮਨ ਮਾਯੇ ॥

ਭਾ ਕੀ ਸਰਨਿ ਪਰਛਿ ਨਾਨਕ ਦਾਸੁ, ਜਾ ਤੇ ਚੁਪਰਿ ਕੇ ਨਾਯੇ ॥੨॥੧੨॥੯੮॥

X

ਸ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਮ
ਗੁ	ਰਿ	ਪੁ	S	ਰੇ	S	ਮੇ	ਗੀ
ਗੁ	ਗੁ	ਗੁ	ਗੁ	ਰ	ਰ	ਸ	ਸ
ਗੁ	ਰਿ	ਪੁ	S	ਰੇ	S	ਮੇ	ਗੀ

ਅੰਕੁਸਾ

ਪ	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਨ	ਸ	ਸ	ਸ
ਅੰ	ਮ	ਰਿ	ਰ	ਨਾ	S	ਮ	ਰਿ
ਪ	ਸ	ਸ	ਸ	ਨ	ਧੁ	ਪ	ਮ
ਜ	ਨ	ਮ	ਜ	ਨ	ਮ	ਕੀ	S

ਗੁ	ਗੁ	ਗੁ	ਗੁ	ਰ	ਰ	ਸ	ਸ
ਗੁ	ਰਿ	ਪੁ	S	ਰੇ	S	ਮੇ	ਗੀ

X

ਮਾ	ਲ	ਗੁ	ਪ	ਮ	—	—	—
ਰਾ	S	ਖ	ਲ	ਈ	S	S	S
ਨ	ਨ	ਸਗੁ	ਰ	ਸ	—	—	—
ਰਾ	S	ਖS	ਨ	ਈ	S	S	S

ਨ	ਧ	ਨ	ਸ	ਨ	ਧੁ	ਪ	—
ਦੈ	S	ਮ	ਹਿ	ਦੀ	S	ਨੈ	S
ਗੁ	—	ਮ	ਪ	ਮ	—	—	—
ਮੇ	S	ਲ	ਗ	ਈ	S	S	S

ਰਾਖ ਲਈ

ਰਿਲੇਗ ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀ

ਹਲੇ ਯਾਰਾ ਹਲੇ ਯਾਰਾ, ਖੁਸਿਖਬਰੀ ॥ਬਲਿ ਬਲਿ ਜਾਂਉ, ਹਉ ਬਲਿ ਬਲਿ ਜਾਂਉ ॥

ਨੀਕੀ ਤੇਰੀ ਬਿਗਾਰੀ, ਆਲੇ ਤੇਰਾ ਨਾਉ ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥

ਕੁਜਾ ਆਮਦ, ਕੁਜਾ ਰਹਤੀ, ਕੁਜਾ ਮੇਰਥੀ ॥

ਦੁਰਿਕਾ ਨਗਰੀ, ਰਾਸਿ ਭੁਰੀਏ ॥੧॥ ਖੁਭ ਤੇਰੀ ਪਗਰੀ, ਮੀਠੇ ਰੇਰੇ ਖੇਲ ॥

ਦੁਰਿਕਾ ਨਗਰੀ, ਥਾਹੇ ਕੇ ਮਗੋਲ ॥੨॥

ਚੰਦੀ ਰਸਾਵ ਆਲਮ, ਦੇਕਲ ਖਾਨਾ ॥ ਰਮ ਚਿਨੀ ਯਾਤਿਸਾਹ, ਸਾਂਦਲੇ ਧਰਨਾ ॥੩॥

ਅਸਪਤਿ ਗਜਪਤਿ ਨਰਹ ਨਰਿਦ ॥ ਨਾਮੇ ਕੇ ਸੁਮੀ ਮੁਕੰਦ ॥੪॥੨॥੩॥

X

ਸ

ਹ

ਪ

ਬ

ਅੰਤਰਾ:

ਸ

ਖ

ਧ

ਦਵਾ

ਸ

ਲੇ

ਧ

ਇ

ਸ

ਬ

ਧ

ਰ

ਸ

ਯ

ਪ

ਬ

ਸ

ਬ

ਧ

ਕਾ

ਸ

ਰਾ

ਮ

ਲਿ

—

ਗੀ

—

S

ਰ

ਹ

ਗ

ਜਾ

ਨ

ਪ

ਪਧ

ਨS

ਸ

ਲੇ

ਯ

ਉ

ਨ

ਗ

ਮਲ

ਗS

ਸ

ਰਾ

ਰ

ਉ

ਧ

S

ਕਾ

SS

X

ਰ

ਖ

ਰ

ਬ

ਗ

ਮੀ

ਕਾ

ਕਾ

ਮ

ਸਿ

ਕਾ

ਲਿ

ਪ

ਠੇ

ਕਾ

ਕਾ

ਮ

ਖ

ਰ

ਬ

ਧ

ਠੇ

ਕਾ

ਕਾ

ਪ

ਬ

—

ਲਿ

ਨ

ਧ

ਕਾ

ਕਾ

ਧ

ਗੀ

ਸ

ਜਾ

ਧ

ਥੀ

ਸ

ਗੀ

—

S

—

S

—

S

—

S

—

S

—

S

—

S

—

S

—

S

—

S

—

S

—

S

- (1) ਨਿਕਟੀ ਹੋਇ ਦਿਖਾਵੇ ਅਪੁਨੇ ਸੇਵਕ ਕਉ ਪੰਨਾ (195)
 (2) ਕਉਟ ਜਾਣੇ ਗੁਟ ਤੇਰੇ ਸੁਆਮੀ ਕਉਟ ਜਾਣੇ ਪੰਨਾ (131)

X				X				X				X			
ਮਪ	ਹੁ	ਹੁਨ	ਹੁਪ	ਖ	ਖ	ਖਪ	ਮ	ਭਮ	ਪਹੁ	ਪ	—	ਮਪ	ਹੁ	ਹੁਨ	ਹੁਪ
ਨਿਕ	ਟੀ	ਹੋS	ਇਦਿ	ਖਾ	ਵੇ	ਅਪ	ਨੇ	ਸੇS	ਵਕ	ਕਉ	S	ਨਿਕ	ਟੀ	ਹੋS	ਇਦਿ
ਮ	ਮਮ	ਰਮ	ਪ	ਪਹੁ	ਹੁ	ਪ	ਪ	ਨੁ	ਨੁ	ਨੁ	ਹੁ	ਪ	ਪ	ਹੁਪ	ਮ
ਅਪ	ਨੇਸੇ	ਵਕ	ਕੀ	ਆS	ਪੇ	ਰਾ	ਖੇ	ਆ	ਪੇ	ਨਾ	ਮਜ	ਪਾ	ਵੇ	ਅਪ	ਨੇ

ਸੋਰਠਿ ਮਹਲਾ ੯

ਇਹ ਜਗਿ ਮੀਥੁ ਨ ਦੇਖਿਓ ਕੋਈ ॥
 ਸਗਲ ਜਗਾਢੁ ਅਪਨੈ ਸੁਖਿ ਲਾਗਿਓ, ਦੁਖ ਮਹਿ ਸੰਕ ਨ ਹੋਈ ॥੧॥੪੫੫॥
 ਦਾਹਾ ਮੀਤ ਪੁਤ ਸਨਥੰਧੀ, ਸਗਰੇ ਧਨ ਸਿਉ ਲਾਗੇ
 ਸਭ ਹੀ ਨਿਰਧਨੁ ਦੇਖਿਓ ਨਰ ਕਉ, ਸੇਰੁ ਭਾਇਓ ਸਭਿ ਭਾਗੇ ॥੨॥
 ਕਹਉ ਕਹਾ ਯਾ ਮਨ ਕਉਰੇ ਕਉ ਇਨ ਸਿਉ ਨੇਰ ਲਗਾਇਓ ॥
 ਦੋਨਨਾਥ ਸਕਲ ਭੈ ਭੰਜਨ, ਜਸੁ ਤਾ ਕੇ ਭਿਸਰਾਇਓ ॥੩॥
 ਸੁਆਨ ਪੁਛ ਜਿਉ ਭਇਓ ਨ ਸੁਧੈ, ਕਹੁਤ ਜਤਨ ਮੈ ਕੀਨਉ ॥
 ਨਾਨਕ ਲਾਜ ਬਿਰਦ ਕੀ ਰਾਖਉ, ਨਾਮ ਰਿਹਾਰਉ ਲੀਨਉ ॥੪॥੯॥

ਭੈਰਵੀ								(ਰਿੰਨ ਕਾਲ)							
ਗ	ਗ	ਸ	—	ਗ	—	ਮ	ਪ	ਗ	ਰ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰ	ਸ	ਸ
ਦਿ	ਹ	ਜ	ਗ	ਮੀ	S	ਰ	ਨਾ	ਦੇ	ਖਿ	ਓ	S	ਕੇ	S	ਲੀ	S
ਪ	ਪ	ਪ	—	ਪ	—	ਪ	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਨੁ	ਸਾ	ਨੁ	ਧੁ	ਪ	—
ਸ	ਗ	ਲ	ਜ	ਗ	ਰ	ਅ	ਪ	ਨੇ	S	ਚ	ਖ	ਨਾ	ਗਿ	ਚ	S
ਗ	ਗ	ਸ	—	ਗ	—	ਮ	ਪ	ਗ	ਰ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰ	ਸ	—
ਦੁ	ਖ	ਮ	ਹਿ	ਸੇ	S	ਕ	ਨ	ਹੇ	S	S	S	S	S	ਈ	S

ਅੰਤਰਾ:

ਗ	ਗ	ਮ	—	ਧੁ	—	ਨੀ	—	ਸਾ	—	ਸਾ	ਗੰ	ਗੇ	ਗੇ	ਸਾ	—
ਦਾ	S	ਰ	S	ਮੀ	S	ਰ	ਧੁ	ਉ	ਰ	ਸੇ	S	ਥੇ	S	ਧੀ	S
ਨ	—	ਰ	ਨ	ਰ	—	ਸਾ	—	ਨ	ਸਾ	ਰਾ	ਸਾ	ਨ	ਧੁ	ਪ	—
ਸ	ਗ	ਰੇ	S	ਧ	ਨ	ਸਿ	ਓ	ਨਾ	S	ਰਾ	S	S	S	ਗੇ	S
ਪ	ਪ	ਪ	—	ਪ	ਪ	ਪ	—	ਪ	ਧੁ	ਨੁ	ਸਾ	ਨ	ਧੁ	ਪ	—
ਜ	ਬ	ਹੀ	S	ਨਿ	ਰ	ਧ	ਨ	ਦੇ	S	ਖਿ	ਚ	ਨ	ਰ	ਕ	ਉ
ਪ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਨੁ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਗ	—	ਮ	ਪ	ਗ	ਰ	ਸ	—
ਸੇ	S	ਗ	ਫਾ	S	ਭ	ਸ	ਭ	ਭਾ	S	S	S	S	S	ਗੇ	S

- (1) ਦੁਖ ਭੋਜਨ ਭੋਰਾ ਨਾਮ.... (ਪੰਨਾ 442)
- (2) ਰਸਨਾ ਜਪਤੀ ਕੁਹੀ ਕੁਹੀ(ਪੰਨਾ 191)
- (3) ਉਚ ਅਪਾਠ ਭੋਰਾ ਸੁਆਮੀ(ਪੰਨਾ 131)
- (4) ਲੋਕੀਦਯਾ ਸਾਜਨ ਮੋਰਾ(ਪੰਨਾ 388)

ਚਾਰੇ ਸ਼ਬਦ
(ਇਕੋ ਹੁਨ ਤੇ ਗਾ ਸਕਦੇ ਹਾਂ)

ਭਾਗ — ਚੌਥਾ

	X				X			
	ਮਪ	ਪਮ	ਪਧ	ਭ	ਪਧ	ਪਮ	ਮ	—
(1)	ਭੋS	ਜਨ	ਭੋS	ਰਾ	ਨਾS	ਸਮ	ਜੀ	ਦੁਖ
(2)	ਰਸ	ਨਾS	ਜਪ	ਰੀ	ਕੁਹੀ	ਸੁਧ	ਹੀ	S
(3)	ਚਾS	ਦਰ	ਥਾS	ਥੇ	ਨਾS	ਨਥ	ਦਾ	ਉ
								(ਮ)

	X					X			
	ਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਧੁਖ		ਧੁਨ	ਧੁ	—	ਧਮ
(1)	ਭੁ	ਜਨ	ਭੇ	ਰਾS		ਨਾS	ਮ	S	ਦੁਖ
(2)	ਮਿਰ	ਤਮੇ	ਡਲ	ਦਿਥ		ਕੂS	ਗੀ	S	SS
(3)	ਸੇ	ਭਾ	ਲੁਟ	ਕੇS		ਆS	ਏ	S	ਉS
	ਮਖ	ਧਮ	ਪਧੁ	ਧੁ		ਪਧੁ	ਧਮ	ਮ	—
	ਆS	ਠਪ	ਹਰ	ਆ		ਰਾS	Sਯੋ	ਮੈ	S
(2)	ਮਾS	ਰਯ	ਰਯ	ਕੂ		ਕੀS	ਪ੍ਰਿਭ	ਪਾ	ਲਕ
(3)	ਉS	ਚਅ	ਪਾS	ਰਥੇ		ਅੰS	ਤਲੁ	ਆ	ਮੀ
	ਰੁ	ਰੁ	ਰੁ	ਨਧੁ		ਨਸਾ	ਨਧ	—	ਧਮ
(1)	ਪੁ	ਰਨ	ਸਿਰ	ਗੁਰ		ਗਿਆ	ਨS	S	ਦੁਖ
(2)	ਮਿਰ	ਤਮੇ	ਡਲ	ਦਿਥ		ਕੂS	ਗੇS	S	SS
(3)	ਕਉ	ਟਜਾ	ਟੇ	ਗੁਟ		ਚੇS	ਚੇS	S	ਉS

ਬੇਦਨਾ

																ਮਰ ਅਸੀਂ
ਚੈ	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਪ	—	ਮਪ	ਧੁ	ਪ	ਪਮ	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਮ	—	—	
ਬੇਦ	ਨਾ	ਕਰ	ਦੇ	ਜੀ	S	ਦੇਨੇ	ਹਥ	ਜੇ	Sਭ	ਸੀ	ਸਨਿ	ਵਾ	ਕੇ	S	ਅਸੀਂ	
ਗ	ਗ	ਮ	ਮ	ਪਧੁ	ਪਮ	ਮ	—	ਨੁ	ਨੁ	ਨੁ	ਧੁ	ਪ	—	ਮਪ	ਧੁ	
ਭੰਡੇ	ਤ	ਬ	ਦਨ	ਅS	ਨਥ	ਭਾ	ਰ	ਸਰ	ਥਕ	ਲਾ	ਸਮ	ਰ	ਬ	ਦੇਨੇ	ਹਥ	

ਸਿਰਨਿ ਮਯਲਾ ਪ

ਕਰਿ ਇਸਨਾਨੁ, ਸਿਮਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਅਪਨਾ, ਮਨ ਭਨ ਭਏ ਅਰੇਯਾ ॥
 ਕੀਟਿ ਭਿਘਨ ਲਾਭੇ ਪ੍ਰਭੁ ਸਰਣਾ ਪ੍ਰਗਟੇ ਭਏ ਸੰਜੋਗਾ ॥੧॥
 ਪ੍ਰਭੁ ਬਾਣੀ ਸਬਦੁ ਸੁਭਾਖਿਆ ॥
 ਗਾਵਹੁ ਸੁਣਹੁ ਪਛਹੁ ਨਿਤ ਭਾਈ, ਗੁਰ ਪੁਰੇ ਤੂੰ ਰਾਖਿਆ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਸਾਚਾ ਸਾਹਿਬੁ ਅਮਿਤਿ ਵਡਾਈ, ਭਗਤਿ ਵਡਲ ਦਇਆਲਾ ॥
 ਸੇਰਾ ਕੀ ਪੈਜ ਰਖਦਾ ਆਇਆ, ਆਇ ਭਿਰਦੁ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਾ ॥੨॥
 ਹਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮੁ ਭੋਜਨ ਨਿਤ ਭੁਖਹੁ, ਸਰਬ ਵੇਲਾ ਮੁਖਿ ਪਾਵਹੁ ॥
 ਜਰਾ ਮਰਾ ਤਾਪੁ ਸਭੁ ਨਾਠਾ, ਗੁਣ ਗੋਬਿੰਦ ਨਿਤ ਯਾਵਹੁ ॥੩॥
 ਸੁਟੀ ਅਰਦਾਸਿ ਸੁਆਮੀ ਮੇਰੇ, ਸਰਬ ਕਠਾ ਬਟਿ ਆਈ ॥
 ਪ੍ਰਗਟ ਭਈ ਸਗਲੇ ਜੁਗ ਅੰਤਰਿ, ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਕੀ ਵਡਿਆਈ ॥੪॥੧੧॥

ਅਲਪ:

ਸਾਗਾ..... ਪਾ..... ਧਾਪਾ ਗ.....

ਸੁਟੀ ਅਰਦਾਸ, - ਸੁਟੀ ਅਰ..... ਦਾ S ਸ.....

ਸਾ..... ਨੀ..... ਸਾ..... ਨੀਧਾਪਾ.....

ਸੁਟੀ ਅਰਦਾਸ ਸਵਾਮੀ..... S -- ਮੇSਰੇ.....

ਨੋਟ: ਹਰ ਇਕ ਅੰਤਰਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੇਠਾਂ ਅਸਰਾਈ ਦੀ ਅੱਧੀ ਟੁੱਕ ਵਜਾਉਣੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ

e.g. ਪ੍ਰਗਟ ਭਈ ਸਗਲੇ ਸੁਗ ਅੰਤਰਾ — — — —

ਪ੍ਰਗਟ ਭਈ—ਅੰਤਰਾ ਟੁੱਕ ਵਜਾਏ ਅਲੇ ਅੰਤਰਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨਾ ਹੈ

ਪਾ	—	ਗ	ਗ	ਰ	ਸ	ਰ	ਗ	ਰ	—	ਸ	—	—	—	ਸ	ਨ
ਭ	ਈ	ਸ	ਗ	ਲੇ	S	ਚੁ	ਗ	ਅੰ	S	ਤ	ਰ	S	S	ਗ	ਰੁ
ਸ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਮ	ਪ	ਧ	ਪ	ਮਾਂ	ਪ	—	—	—	ਧ	ਧ
ਨਾ	S	ਨ	ਕ	ਕੀ	S	ਵ	ਭਿ	ਆ	S	ਈ	S	S	S	ਪ੍ਰ	ਗਟ
ਅੰਤਰਾ															
ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨ	—	ਨ	ਸਾਂ	ਨ	ਧ	ਪ	—
ਕ	ਰਿ	ਇ	ਸ	ਨਾ	S	ਨ	ਜਿ	ਮ	ਰ	ਪ੍ਰ	ਭ	ਅ	ਪ	ਨਾ	S
ਨ	—	ਨ	ਸਾਂ	ਨ	ਧ	ਪ	ਗ	ਮ	—	ਪ	—	—	—	—	—
ਮ	ਨ	ਤ	ਨ	ਭ	S	ਏ	ਅ	ਰੈ	S	ਗਾ	S	S	S	S	S
ਨ	—	ਨ	ਨ	ਨ	—	ਨ	ਧ	ਪ	ਧ	ਪ	ਪ	ਮ	—	ਮ	—
ਕੋ	S	ਟ	ਥਿ	ਘ	ਨ	ਲਾ	S	ਥੇ	S	ਪ੍ਰ	ਭ	ਸ	ਰ	ਟਾ	S
ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	—	ਰ	ਸ	ਰ	—	ਸ	—	—	—	ਧ	ਧ
ਪ	ਰ	ਗ	ਟੇ	ਤ	ਲੇ	ਜੇ	S	ਜੇ	S	ਗਾ	S	S	S	ਪ੍ਰ	ਗਟ

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੭

ਮੇਰੇ ਮਨਿ ਤਨਿ ਪ੍ਰੇਮੁ ਨਾਮੁ ਆਧਾਰ॥ ਨਾਮ ਜਪੀ ਨਾਮੇ ਲੁਖ ਸਾਰੁ ॥੧॥

ਨਾਮ ਜਪਹੁ ਮੇਰੇ ਸਾਜਨ ਸੈਨਾ ॥

ਨਾਮ ਬਿਨਾ ਮੈ ਅਕੂਰ ਨ ਕੋਈ, ਵਡੈ ਭਾਗਿ ਗੁਰਮੁਖਿ ਹਰਿ ਫੋਨਾ ॥੧॥ ਠਹਾਉ॥

ਨਾਮ ਬਿਨਾ ਨਹੀਂ ਜੀਵਿਆ ਜਾਇ ॥ ਵਡੈ ਭਾਗਿ ਗੁਰਮੁਖਿ ਹਰਿ ਪਾਇ ॥੨॥

ਨਾਮ ਹੀਨ ਬਾਲਖ ਮੁਖਿ ਮਾਇਆ ॥ ਨਾਮ ਬਿਨਾ ਪ੍ਰਿਥੁ ਪ੍ਰਿਥੁ ਜੀਵਾਇਆ ॥੩॥

ਵਡਾ ਵਡਾ ਹਰਿ ਭਾਗ ਕਰਿ ਪਾਇਆ ॥ ਨਾਨਕ ਗੁਰਮੁਖਿ ਨਾਮ ਦਿਵਾਇਆ ॥੪॥੭॥੫੬॥

ਸਾ	ਨ	ਧ	ਨੁ	ਧ	—	—	—	ਨੁ	ਧ	ਪ	ਧ	ਪ	—	ਗ	ਸ
ਨਾ	S	ਮ	ਜ	ਪੈ	S	S	S	ਨਾ	S	ਮ	ਜ	ਪੈ	S	ਮੇ	ਰੈ
—	ਸਗ	ਮ	ਧ	ਪ	—	ਮ	—	ਸਾ	ਨ	ਧ	ਨੁ	ਧ	—	—	—
S	ਸਾS	ਜ	ਨ	ਮੈ	S	ਨਾ	S	ਨਾ	S	ਮ	ਜ	ਪੈ	SS	S	S
ਗ	ਮ	ਧ	ਗ	ਮ	ਪ	ਮ	—	ਪਧ	ਧਪ	ਧ	ਨੁ	ਧਪ	ਧਪ	ਮ	—
ਮ	ਨਿ	ਰ	ਨਿ	ਪ੍ਰੇ	S	ਮ	ਨਾ	ਆS	ਮS	ਮ	S	ਧS	SS	ਰੁ	S
ਗ	ਮ	ਧ	ਗ	ਮ	ਪ	ਮ	—	ਪਧ	ਧਪ	ਧ	ਨੁ	ਧਪ	ਧਪ	ਮ	—
ਨਾ	S	ਮੁ	ਜ	ਪੈ	S	ਨਾ	S	ਮੈS	SS	ਰੁ	ਖ	ਸਾS	SS	ਰੁ	S

ਸ਼ਬਦ

ਵਡੇ ਮੇਰੇ ਸਾਹਿਬਾ ਗਹਿਰ ਗੰਭੀਰਾ ਗੁਣੀ ਰਜੀਰਾ ।
ਕੋਇ ਨਾ ਜਾਣੇ ਤੇਰਾ ਕੇਰਾ ... ਕੇਵਡ... ਚੀਰਾ ॥

ਸ	ਸ	ਸ	ਨੁ	ਸ	ਰ	ਰ	—	—	ਰਗ	ਗ	ਸ	ਰ	ਗ	ਮ	—
ਵ	ਡੇ	ਮੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਹਿ	ਝਾ	S	S	ਗਹਿ	ਰ	ਗੀ	ਭੀ	S	ਰਾ	S
ਗ	ਗ	ਰ	ਸ	ਸ	ਰ	ਰ	—	—	ਰ	ਗ	ਰ	ਗ	ਪ	ਮ	ਗ
ਗੁ	ਣੀ	S	ਗ	ਗੀ	S	ਰਾ	S	S	ਕੰ	ਇ	ਨਾ	ਜਾ	ਣੇ	ਭੇ	ਰਾ
ਰ	ਗ	ਰ	ਸ	—	ਸ	ਰ	ਗ	ਰ	—	ਸ	—	—	—	—	—
ਕੇ	S	ਤਾ	S	S	ਕੇ	ਵ	ਡ	ਚੀ	S	ਰਾ	S	S	S	S	S
ਅੰਤਰਾ															
ਮਪ	ਨ	ਨ	ਨ	ਨ	ਨ	ਨ	ਨ	—	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	—	—	—
ਸਭ	ਚੁ	ਰ	ਭੀ	S	ਮਿ	ਲਿ	S	ਲੁ	ਤ	ਕ	ਮ	S	ਈ	S	S
ਸਾ	ਸਾ	ਨ	ਸਾ	ਰਾ	ਭਾ	ਰਾਮ	ਰਾਸ	ਸਾ	—	ਰਾ	ਨ	—	ਸਾ	—	—
ਸਭ	ਕੀ	S	ਮ	ਤ	ਮਿ	ਲਿS	SS	ਕੀ	ਮ	ਤ	ਪਾ	S	ਈ	S	S
—	ਸਾ	ਸਾ	—	ਨੁ	—	ਪ	ਮ	ਰ	ਰ	ਸ	ਰ	ਨੁ	—	ਸ	—
S	ਸਭ	ਕੀ	S	ਮ	ਤ	ਮਿ	ਲਿ	S	ਕੀ	ਮ	ਰ	ਪਾ	S	ਈ	S

ਗਉੜੀ (ਚੋਤੀ ਮਹਲਾ ੧)

ਕਰ' ਕੀ ਮਾਈ, ਬਾਪੁ ਕਰ ਕੇਰਾ, ਕਿਦੂ ਚਾਦਰੁ ਹਮ ਆਏ ॥
 ਅਗਨਿ ਬਿਥ ਜਲ ਭੀਰਥਿ ਨਿਪਜੇ ਕਾਹੇ ਕੰਮਿ ਉਪਾਏ ॥੧॥
 ਮੇਰੇ ਸਾਹਿਬਾ ਕਉਟੁ ਜਾਣੈ ਕੁਟ ਰੇਰੇ ॥ ਕਹੇ ਨ ਜਾਨੀ ਅਉਗੁਣ ਮੇਰੇ ॥੧॥ ਚਹਾਉ॥
 ਕੇਤੇ ਲੁਖ ਬਿਰਖ ਹਮ ਚੀਨੇ ਕੇਤੇ ਘੁ ਉਪਾਏ ॥
 ਕੇਤੇ ਨਾਗ ਕੁਲੀ ਮਹਿ ਆਏ, ਕੇਤੇ ਘੋਸ ਉਡਾਏ ॥੨॥
 ਹਨ ਪਟਟ ਬਿਜ ਮੰਦਰ ਭੰਨੇ, ਕਰਿ ਚੋਰੀ ਘਰਿ ਆਵੈ ॥
 ਅਗਰੁ ਦੇਖੇ ਪਿਛਰੁ ਦੇਖੇ, ਕੁਝ ਭੇ ਰਹਾ ਡੁਪਾਵੈ ॥੩॥
 ਰਟ ਭੀਰਥ ਹਮ ਨਵ ਖੰਡ ਦੇਖੇ, ਹਟ ਪਟਟ ਭਾਜਾਰਾ ॥
 ਠੈ ਕੇ ਫਕੜੀ ਤੰਨਟਿ ਠਾਗਾ, ਘੰਟ ਗੀ ਮਹਿ ਵਟਜਾਰਾ ॥੪॥
 ਜੋਤਾ ਸਮੁੰਦ ਸਾਗਰ ਨੀਰਿ ਭਰਿਆ, ਰੇਰੇ ਅਉਗੁਣ ਭਾਰੇ ॥
 ਦਇਆ ਕਰਹੁ ਕਿਛ ਮਿਹਰ ਉਪਾਵਹੁ ਕੁਝਦੇ ਘਰ ਤਾਰੇ ॥੫॥
 ਜੀਅਤਾ ਅਗਨਿ ਭਰਾਬਰਿ ਤਪੇ, ਭੀਰਥ ਵਲੀ ਕਾਰੀ ॥
 ਪ੍ਰਵਰਿਤ ਨਾਨਕੁ ਕੁਝੁ ਪਛਾਣੇ, ਲੁਖੁ ਹੋਵੇ ਦਿਨ ਚਾਰੀ ॥੬॥੫॥੧੭॥

ਤਾਲ-ਕੋਹਰਵਾ

X	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਨ	ਧ	ਪ	X	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰ	ਰ	ਪ
ਪ	ਉ	ਟ	ਜਾ	ਟੈ	S	ਗੁ	ਟ	ਪ	ਰੇ	ਮੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਹਿ	ਬਾ	S
ਕ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗੈ	ਰ	ਸ	ਰ	ਸਨ	—	ਸ	—	—	—	—	—
ਅੰਡਰਾ	ਉ	ਟ	ਸਾ	ਟੈ	S	ਗੁ	ਟ	ਤੇS	S	ਰੇ	S	S	S	S	S
ਮ	ਮ	ਮ	—	ਮ	—	ਗ	ਮ	ਪ	—	ਪ	ਪ	ਪ	—	ਧ	—
ਕ	ਰ	ਕੀ	S	ਮ	S	ਈ	S	ਕ	ਪ	ਕ	ਡ	ਕੇ	S	ਰਾ	S
ਸਾ	—	—	ਸਾ	ਨ	ਪ	ਧ	ਨ	ਧ	—	ਪ	—	—	—	—	—
ਕਿ	ਦੁ	S	ਗ	ਵ	ਹੁ	ਹ	ਮ	ਆ	S	ਦੇ	S	S	S	S	S
ਪ	ਧ	ਸਾ	ਸਾ	—	ਸਾ	—	—	ਸਾ	ਰਾ	ਰਾ	ਕਾ	ਰਾ	ਸਾ	ਸਾ	—
ਅ	ਗ	ਨਿ	ਇ	S	ਬ	ਜ	ਲ	ਕੀ	S	ਤਾ	ਰ	ਨਿ	ਪ	ਜੇ	S
ਨ	ਰਾ	ਸਾ	ਨ	ਧ	ਪ	ਧ	ਨੁ	ਧ	—	ਪ	—	—	—	—	—
ਕਾ	S	ਹੇ	S	ਕੀ	S	ਮ	ਉ	ਪਾ	S	ਦੇ	S	S	S	S	S

ਵਡਹੰਲੁ ਮ: ੫

ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਸੋ ਪ੍ਰਭ ਪੂਰਾ ॥ ਦਾਨ ਦੇਇ ਸਾਧੂ ਕੀ ਧੁਰਾ ॥੧॥
 ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਪ੍ਰਭ ਦੀਨ ਦਇਆਲਾ ॥ ਤੇਰੀ ਓਟ ਪੂਰਨ ਗੋਪਾਲਾ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਜਲਿ ਬਲਿ ਮਹੀਅਨਿ ਰਹਿਆ ਭਰਪੂਰੇ ॥ ਨਿਬਟਿ ਵਸੈ ਨਾਭੇ ਪ੍ਰਭ ਦੂਰੇ ॥੨॥
 ਜਿਸ ਨ ਨਦਰਿ ਕਰੇ ਸੋ ਧਿਆਇ ॥ ਆਠ ਪਦਰ ਹਰਿ ਕੇ ਕੁਟ ਗਾਏ ॥੩॥
 ਜੀਅ ਜੰਤ ਸਗਲੇ ਪ੍ਰਤਿਪਾਰੇ ॥ ਸਰਨਿ ਪਰਿਓ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਦੁਆਰੇ ॥੪॥੪॥

X								X							
ਸਗੁ	ਗੁ	ਗੁਮ	ਮਨੁ	ਧੁ	ਧੁ	—	—	ਪ	ਮਗੁ	ਗੁਮ	ਘਮ	ਗੁਰੁ	ਰ	—	—
ਕਰ	ਕਿਰ	ਪਾS	SS	ਪੁ	ਭ	S	S	ਦੀ	ਨਦਿ	ਆS	SS	ਲਾS	S	S	S
ਨੁਰੁ	ਰੁ	ਗੁਗੁ	ਗੁਮ	ਮਗੁ	ਗੁ	—	—	ਮਖ	ਮਗੁ	ਗੁ	—	ਗੁ	—	—	—
ਤੋS	ਰੀ	ਓS	SS	ਟS	S	S	ਪੁ	ਰਨ	ਗੈS	ਪਾ	S	ਲਾ	S	S	S
ਅੰਤਰਾ															
ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੁ	ਨੁਸਾਂ	ਨੁ	ਧੁ	—	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੁ	ਨੁਸਾਂ	ਨੁ	ਧੁ	—	—
ਅੰ	ਤਰ	ਜਾਂ	SS	ਮੀ	S	S	S	ਸੇ	ਪ੍ਰਭ	ਪੁ	SS	ਰਾ	S	S	S
ਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਪਧੁ	ਨੁ	—	—	ਧੁਪ	ਮਗੁ	ਗੁਮ	ਘਮ	ਗੁਰੁ	—	—	—
ਦਾ	ਨ	ਦੇ	S	ਦਿS	S	S	ਸਾ	ਧੁS	ਕੀS	ਧੁS	SS	ਰਾS	S	S	S

- (1) ਮੇਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪਿਆਰੇ ਮਾਨ ਕਰਉ ਕੁਧ ਉਪਰੇ (ਪੰਨਾ 90)
- (2) ਪਾਪੀ ਮਨ ਮੇਦਾ, ਅਜਨ੍ਹ ਬਿਕਾਰ ਨ ਛੋਡਈ (ਪੰਨਾ 97)
- (3) ਮਿਲਿ ਪੀਵਹੁ ਭਾਈ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮ ਨਿਧਾਨ ਹੈ (ਪੰਨਾ 383)

ਗਮ	ਪੁ	ਹੁ	ਪ	—	ਮਪ	ਪ	ਪ	—	—	ਪ	—	ਪੁ	ਪਮ	ਮ	ਮ			
ਪ੍ਰੀਤ	ਤਮ	ਪਿਆ	ਰੇ		S	ਮਾS	ਨ	ਕ		ਰ	ਉ	ਕੁ	ਧ		ਉS	ਪਰੇ	S	ਮੇਰੇ
ਪ੍ਰੀਤ	ਮਨ	ਮੰ	S		ਦਾ	ਅਜਨ੍ਹ	ਬਿਕਾਰ	ਨਾ	ਛੋਡਈ,	ਪਾ								
ਪ੍ਰੀਤ	ਕਹੁ	ਭਾ	S		ਈ,	ਅੰਮ੍ਰਿਤ	ਨਾਮ	ਨਿਧਾਨ	ਹੈ,	ਮਿਲਿ								

ਅੰਤਰਾ

ਗ	ਗ	ਗ	ਮ		ਪੁ	ਪਮ	ਮ	—		ਗ	ਗ	ਗ	ਮ		ਪੁ	ਪਮ	ਮ	—
ਰਾ	ਯੁ	ਅਪ	ਨੀ		ਸS	ਰਟਿ	ਪੁ	ਭ		ਰਾ	ਯੁ	ਅਪ	ਨੀ		ਸS	ਰਟਿ	ਪੁਭ	ਮੇਰਿ
ਗਮ	ਪੁ	ਹੁ	ਪ		—	ਮਪ	ਪ	ਪ		—	—	ਪ	—		ਪੁ	ਪਮ	ਮ	ਮ
ਕਿਰ	ਪਾS	ਧਾ	ਰੇ		S	ਮਾS	ਨ	ਕ		ਰ	ਉ	ਕੁ	ਧ		ਉS	ਪਰੇ	S	ਮੇਰੇ

ਜਾਕਉ ਮੁਸਕਲ ਅਤਿ ਬਣੈ, ਵੇਲੀ ਬੈਦਿ ਨ ਦੇਇ ॥
 ਨਾਹੁ ਹੋਇ ਦੁਸਮਨਾ, ਸਾਕ ਭਿ ਭਜਿ ਪਲੇ ॥
 ਸਰੇ ਭਜੇ ਅਸਰਾ, ਬੁਕੇ ਸੁਭ ਅਸਰਾਉ ॥
 ਚਿਤਿ ਆਵੈ ਓਸੁ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ, ਭਗੇ ਨ ਭਗੀ ਵਾਉ ॥੧॥
 ਸਾਹਿਬੁ ਨਿਰਾਇਆ ਕਾ ਰਾਣੁ ॥
 ਆਇ ਨ ਜਾਈ, ਬਿਰੁ ਸਦਾ, ਗੁਲਸਬਦੀ ਸਚੁ ਸਾਣੁ ॥੧॥ ਭਰਾਉ ॥
 ਜੇ ਕੋ ਹੋਵੈ ਦੁਬਠਾ, ਨੰਗ ਭੁਖ ਕੀ ਪੀਰ ॥ ਦਮਕਾ ਪਲੈ ਨਾ ਪਵੈ, ਨਾ ਕੋ ਦੇਵੈ ਧੀਰ ॥
 ਸੁਆਰਥੁ ਸੁਆਉ ਨ ਕੋ ਕਰੇ, ਨ ਕਿਛੁ ਹੋਵੈ ਬਾਚੁ ॥
 ਚਿਤਿ ਆਵੈ ਓਸੁ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ, ਤਾ ਨਿਰਬਲ ਹੋਵੈ ਰਾਜ ॥੨॥
 ਜਾਕਉ ਚਿੰਤਾ ਕ੍ਰਮੁ ਬਹੁ, ਦੇਹੀ ਵਿਆਪੀ ਰੋਗ, ॥
 ਗਿਸਤਿ ਬੁਟੈਥਿ ਪਨੇਟਿਆ, ਕਦੇ ਚਰਖੁ ਕਦੇ ਸੋਗ ॥
 ਗਉਣੁ ਕਰੇ ਬਹੁ ਬੁੰਟ ਕਾ, ਘਲੀ ਨ ਭੈਸਣੁ ਸੋਇ ॥
 ਚਿਤਿ ਆਵੈ ਓਸੁ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ, ਤਨੁ ਮਨੁ ਸੀਰਲੁ ਹੋਇ ॥੩॥
 ਕਾਮਿ ਕਰੋਧਿ ਮੋਹਿ ਬਸਿ ਕੀਆ, ਕਿਲਖਨ ਲੋਭਿ ਪਿਆਰ ॥
 ਚਾਰੇ ਕਿਲਵਿਖ ਉਨਿ ਅਘ ਬੀਏ, ਹੋਆ ਅਸੁਰ ਸੰਘਾਰ ॥
 ਪੈਥੀ ਗੀਤ ਬਚਿਤ ਕਿਛੁ ਕਦੇ ਨ ਕਰਨਿ ਘੋਰਿਆ ॥
 ਚਿਤ ਆਵੈ ਓਸੁ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ, ਤਾ ਨਿਮਲ ਸਿਲਰ ਤਰਿਆ ॥੪॥

ਅਸਥਾਈ:

(ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ)

ਸ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਸ	ਗ
ਚਿ	ਟਿ	ਆ	ਏ	ਉ	ਸ	ਪਾ	ਯ	ਰ	ਬੁ	ਹ	ਮ
ਮਧੁ	ਪ	ਮ	ਗ	ਸ	ਰੁ	ਗ	ਰੁ	ਸ	ਸ	—	—
ਲਾS	ਗੀ	ਨਾ	ਤ	ਤੀ	S	ਦਾ	S	S	ਉ	S	S
ਅੰਤਰਾ											
ਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਧੁ	ਨ	ਨ	ਸਾ	ਨ	ਕੁ	ਸਾ	—	—
ਜਾ	ਕ	ਉ	ਪੁਸ	ਕ	ਲੁ	ਅ	ਤਿ	ਖ	ਟੈ	S	S
ਨ	ਨ	ਨ	ਪਧੁ	ਨ	ਧੁ	ਪ	—	—	ਪ	—	—
ਏ	ਈ	S	ਕੇS	ਇ	ਨਾ	ਦੇ	ਯ	S	ਇ	S	S

ਲਾਗੂ ਹੋਵੇ ਦੁਸਮਨਾ (ਅਯਤੀ ਰੁਕ) ਵੀ ਦਿਸੇ ਪੁਨ ਤੇ ਗਾਓ ।

ਮ	ਮ	—	ਮ	—	ਗੁ	ਲੁਮ	ਪ	ਪ	ਪ	—	—
ਸ	ਭ	S	ਰੁ	ਜੈ	S	ਆS	S	ਸ	ਰਾ	S	S
ਨ	ਨ	ਪ	ਪਧ	ਨ	ਧੁ	ਪ	ਪ	—	ਧੁਪ	ਮਗੁ	ਰੁਸ
ਚੁ	ਕੈ	S	ਸਤੁ	ਆ	ਸ	ਰਾ	S	S	ਓS	SS	SS

ਅਸਥਾਈ:

ਨ	—	ਸਾਂ	ਨ	ਬ	ਪ	ਗ	—	ਸ	ਗ	ਮ	ਪ
ਮੇ	ਬ	ਨ	ਜਾ	ਰ	ਨ	ਰਾ	S	ਮ	ਕੀ	S	ਤੇਰਾ
ਗੁਰ	ਪ	ਰ	ਸਾ	ਦੀ	ਮੇਰਾ	ਸ	ਹੁ	ਮਿ	ਲੇ	S	S
ਗ	ਮਧ	ਪ	ਗੁ	ਰੇ	ਸ	ਨੁ	—	—	ਸ	—	—
ਨਾ	SS	ਮ	ਵਖ	ਰ	ਵ	ਖਾ	S	ਰ	ਜੀ	S	S
ਵਾ	SS	ਰ	ਵਾ	ਰ	ਹਉ	ਜਾ	ਉ	ਜੀ	ਉ	S	S

ਅੰਤਰਾ:

ਮ	—	ਪ	ਨ	—	ਨ	ਸਾਂ	—	ਨ	ਸਾਂ	—	—
ਹ	ਰ	ਟੀ	ਹੁ	ਵਾ	S	ਬ	ਨਿ	ਬ	ਸਾ	S	S
ਨ	ਨ	ਨ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪਨ	ਸਾਂਰ	ਸਾਂ	ਨ	ਧ	ਪ
ਕੰ	ਦ	ਮੁ	S	ਲ	ਚੁਟਿ	ਖਾS	SS	S	ਉ	S	S

ਅਖੀਰਨਾ ਅੰਤਰਾ ਵੱਖਰੀ ਧੁਨ ਤੇ ਗਾਓ

ਮ	—	ਪ	ਧੁ	—	ਨ	ਸਾਂ	—	ਨੁ	ਸਾਂ	—	—
ਨਾ	ਗ	ਨਿ	ਹੁ	S	ਵਾ	ਧ	ਰ	ਵ	ਸਾ	S	S
ਰਾਂ	ਰਾਂ	ਰਾਂ	ਗੁ	ਰਾਂ	ਸਾਂ	ਨੁ	—	ਸਾਂ	ਧੁ	ਪ	—
ਸਥ	ਦ	ਵ	ਜੇ	S	ਭਉ	ਜਾ	S	S	ਏ	S	S

- (1) ਤੈ ਸਾਹਿਬ ਕੀ ਮੈ ਸਾਰ ਨਾ ਜਾਨੀ... (ਪੰਨਾ 874)
 (2) ਹਰਿ ਕਾ ਬਿਲੋਵਨਾ ਬਿਲੋਵੇ ਮੇਰੇ ਭਾਈ (ਪੰਨਾ 340)

ਕੋਹਰਵਾ

ਗੁ	ਰੁ	ਸ	ਰੁ	ਗੁ	ਰੁ	ਮ	—	ਪਾ	ਪ	ਮ	ਮ	ਗੁ	—	ਗੁ
ਤੇ	S	ਸਾ	S	ਹਿ	ਬ	ਕੀ	ਮੀ	ਸਾ	S	ਰ	ਨਾ	ਜਾ	S	ਨੀ
ਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਘੁ	ਨ	ਧੁ	ਧੁ	ਪ	ਪ	ਮ	ਰੁ	ਰੁਮ	ਮਪ	ਪ
ਜੇ	S	ਬ	ਨ	ਏS	S	ਏ	S	ਪਾ	ਫੇ	ਪ	ਵ	ਤਾS	SS	ਨੀ

ਸਾਰੇ ਅੰਤਰੇ ਅਲਾਪ ਚਿਤ ਛਾਓ (ਠੇਕਾ ਹੋਦ)

ਧੁ	—	—	—	ਪਾ,	ਘੁ	ਨ	ਧੁS	ਪਾ	—	—	—	—	—
ਤਪਿ	ਡਪਿ	ਲੁਹਿ	ਲੁਹਿ	S.	ਹਾ	S	S	ਘਮ	ਰੇ	ਰਉ	S	S	S
ਮਾ	—	—	—	—	ਗੁ	ਰੁਮ	ਪ	ਮਰੁ	—	—	—	—	—
ਬਾਵਲਿ	ਹੈ	S	S	ਈ	S	ਸੇ	S	S	ਸ਼ੁ	ਲੋਰਉ	S	S	—

ਨ	—	—	—	ਧੁ	ਧੁਨਸ	ਨ	ਧੁ	—
ਤੈ	ਸਹਿ	ਮਨ	ਮਹਿ	S	ਕੀSS	ਆ	S	ਐਂ
ਪ	—	—	—	ਮ	ਰੁਮਪ	—	ਮ	ਗੁ
ਮੁਝ	ਅਵਗਨ	ਸਹਿ	ਨਾ	S	S	ਗੀ	ਦੋਸ	—

(1) ਕਿਸਰ ਯਾਦੀ ਸਭ ਰਾਇ ਪਰਾਈ ... (ਪੰਨਾ 703)

(2) ਰਾਖਾ ਦੇਕ ਚਮਾਡਾ ਲੁਮਾਮੀ ... (ਪੰਨਾ 76)

ਸਮ ਮ ਪ
ਕਿਸ ਰ ਗ
ਰਾS S ਖਾ

ਧੁ	—	ਪ	ਮ	ਚਮ	ਪ	ਮਗ	ਚਗ	ਮ	—	—	—	—	ਸੰ	ਨ	ਧ
ਈ	S	ਸ	ਭ	ਰਾS	S	ਰS	ਪS	ਰਾ	S	ਈ	S	S	ਨਾ	S	ਥ
ਏ	—	ਕ	ਹ	ਮਾS	S	ਰਾS	SS	ਭ	ਆ	ਮੀ	S	S			

ਧੁਨ	ਸੰਭੰ	ਸੰ	—	—	ਨ	ਧੁ	ਪਮ	ਮਮ	ਧੁਨ	ਨ	—	—	ਧੁ	ਨ	ਸੰ
ਥੈS	SS	ਗੀ	S	S	ਨਾ	ਗੀ	ਕਿS	ਗਾS	SS	ਨਾ	S	S	ਸ	ਗ	ਨ

ਨਧੁ	ਨ	ਧੁ	ਪ	—	ਧੁਨ	ਧੁ	ਪ	ਮ	—	—	—	—	ਸਮ	ਮ	ਪ
ਸੰS	ਗ	ਹ	ਮ	S	ਕਉ	ਥ	ਨਿ	ਆ	S	ਈ	S	S	ਕਿਸ	ਰ	ਗ

ਬਿਨਾਵਲੁ ਮਹਲਾ ੫

ਏਵੇ ਕਾਵ ਰਖੇ ਕੁਰ ਸੁਰੇ ॥

ਹਨਤ ਪਲਤ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮਿ ਸਵਾਰੇ, ਕਾਰਜ ਹੋਏ ਸਗਲੇ ਪੁਰੇ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਜਪਤ ਸੁਖ ਸਹਜੇ, ਮਜਨੁ ਹੋਵਤ ਸਾਧੁ ਪੁਰੇ ॥

ਆਵਨ ਜਾਣ ਰਹੇ ਬਿਤਿ ਪਾਈ, ਜਨਮ ਮਰਣ ਕੇ ਮਿਟੇ ਬਿਧੁਰੇ ॥੧॥

ਕ੍ਰਮ ਤੈ ਤਰੇ ਛੁਟੇ ਤੈ ਸਮ ਕੇ ਘਟਿ ਘਟਿ ਏਕੁ ਰਹਿਆ ਭਰਪੁਰੇ ॥

ਨਾਨਕ ਸਚਟਿ ਪਰਿਓ ਦੁਖ ਭੰਜਨ, ਅੰਤਰਿ ਬਾਹਰਿ ਪੋਖਿ ਹਰੁਰੇ ॥੨॥੨੨॥੧੦੮॥

ਰਪ	ਪ	ਮ	ਮਗ	ਰੇਗ	ਲਸ	ਸ	—	ਸਸ	ਪਮ	ਮ	—	ਮ	—	—	—
ਏ S	ਕੇ	ਕਾ	SS	ਵS	SS	S	S	ਰਖੇ	ਕੁਰ	ਬੁ	S	ਰੇ	S	S	S

ਅੰਤਰਾ:

ਮ	ਮਪ	ਪਧ	ਧ	—	ਧ	ਧਨੁ	ਧਮ	ਪਧ	ਪਮ	ਮ	—	ਮਧ	ਪ	—	—
ਹਲ	ਭਪ	ਲS	ਤ	ਪਾ	ਰ	ਬਰੇ	SS	ਮS	ਸS	ਕਾ	S	ਰੇS	S	S	S
ਭਪ	ਪ	ਮ	ਮਗ	ਰੇਗ	ਲਸ	ਸ	—	ਸਪ	ਪ	ਮ	—	ਮ	—	—	—
ਕਾS	ਰਜ	ਹ	SS	ਏS	SS	S	S	ਸਗ	ਲੇ	ਪੁ	S	ਰੇ	S	S	S

ਦੇਵਗੰਧਰੀ ਮਾਲਾ ੫

ਪ੍ਰਭ ਇਹੇ ਮਨੋਰਥ ਮੇਰਾ ॥

ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਿਧਾਨ ਦਇਆਲ ਮੋਹਿ ਦੀਜੈ, ਬਰਿ ਸੰਤਨ ਦਾ ਚੇਰਾ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਪ੍ਰਾਤਰਕਾਲ ਲਾਗਉ ਜਨ ਚਰਨੀ, ਨਿਸ ਭਾਸਰੁ ਦਰਸੁ ਪਾਵਉ ॥

ਤਨੁ ਮਨੁ ਅਰਪਿ ਬਰਉ ਜਨ ਸੇਵਾ, ਰਸਨਾ ਹਰਿ ਗੁਨ ਗਾਵਉ ॥੧॥

ਸਾਸਿ ਸਾਸਿ ਸਿਮਰਉ ਪ੍ਰਭ ਅਪੁਨਾ, ਸੰਤ ਸੰਗਿ ਨਿਰ ਲਗੀਐ ॥

ਏਕੁ ਅਧਾਰੁ ਨਾਮੁ ਧਨੁ ਮੇਰਾ, ਅਨਧੁ ਨਾਨਕ ਇਹੁ ਲਗੀਐ ॥੨॥੨॥੩॥

ਸਾ	ਗੁ	ਮਪ	ਪ	ਮਪ	ਮਗੁ	ਮਪ	ਭੁ	ਭੁ	ਭੁਨ	ਪ	ਪ	ਮ	ਮਪ	ਗੁ	—
ਤਨ	ਮਨ	ਅਰ	ਪਕ	ਰੈS	ਜਨ	ਸੇS	ਵਾ	ਕਸ	ਨਾS	ਹਰ	ਗੁਣ	ਗਾ	ਵੈS	ਜੀ	■

ਅੰਡਰਾ:

ਭੁ	ਭੁ	ਭੁ	ਪਭੁ	ਨੁ	ਨੁ	ਨੁ	ਨੁਸਾ	ਭੁ	—	ਸਾ	ਨੁਭੁ	ਭੁਨ	ਨੁ	—	—
ਇ	ਕੈਮ	ਨੈ	ਰਥ	ਮੈ	ਰਾ	ਪ੍ਰਭ	ਜੀS	ਇ	ਕਮ	ਨੈ	ਰਥ	ਮੈS	ਰਾ	S	S
ਨੁਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਨੁਸਾ	ਨੁਭੁ	ਭੁ	ਭੁ	ਨੁਸਾ	ਸਾਨੁ	ਭੁਪ	ਮਗੁ	ਮਗੁ	—	—	—
ਕਿਰ	ਪਾਨਿ	ਧਾਨ	ਦੇਇ	ਆਲ	ਮੋਹਿ	ਦੀ	ਜੈ	ਕਰ	ਸੰS	ਡਨ	ਕਾS	ਚੇS	ਰਾ	S	S

ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਮਹਲਾ ੧ ਘਰੂ ੩

ਜਗੀ ਅੰਦਰ ਜੋਗੀਆ, ਤੂੰ ਭੋਗੀ ਅੰਦਰਿ ਭੋਗੀਆ ॥
 ਤਰਾ ਅੰਤੁ ਨ ਪਾਇਆ, ਸੁਰਗਿ ਮਛਿ ਪਾਇਆਇ ਜੀਉ ॥੧॥
 ਹਉ ਵਾਰੀ ਹਉ ਵਾਰਣੈ, ਬੁਰਥਾਣੁ ਤੇਰੇ ਨਾਥ ਨੇ ॥੧॥ ਰਚਾਉ ॥
 ਤੁਧ ਸੰਸਾਰ ਚੁਪਾਇਆ ॥ ਸਿਰੇ ਸਿਰਿ ਧੰਧੇ ਲਾਇਆ ॥
 ਬੇਖਹਿ ਕੀਰਤਾ ਆਪਣਾ, ਕਰਿ ਕੁਦਰਤਿ ਪਾਸਾ ਢਾਲਿ ਜੀਉ ॥੨॥
 ਪਰਗਟਿ ਪਾਹਾਰੈ ਜਾਪਦਾ ॥ ਸਭੁ ਨਾਥੈ ਨੇ ਪਰਤਾਪਦਾ ॥
 ਸਤਿਗੁਰੁ ਬਾਝੁ ਨ ਪਾਇਓ, ਸਭ ਮਿਹੀ ਮਾਇਆ ਜਾਲ ਜੀਉ ॥੩॥
 ਸਤਿਗੁਰੁ ਕਉ ਬਲਿ ਜਾਈਐ ॥ ਜਿਨ੍ਹ ਮਿਲਿਐ ਪਰਮ ਕਾਇ ਪਾਈਐ ॥
 ਸੁਰਿ ਨਥ ਮੁਨਿ ਜਨ ਲੋਚਯੇ, ਸੇ ਸਤਿਗੁਰਿ ਦੀਆ ਭੁਭਾਇ ਜੀਉ ॥੪॥

ਗੁਰੇ	ਸ	ਸਪ	ਪਪ	ਪਸਾ	ਸਾ	ਨੀ	ਨੁਧੁ	ਧੁਪ	ਮਗ	ਮਪ	ਪਨੁ	ਧੁਪ	ਮਗ	ਮ	—
ਜੰS	ਗੀ	ਅੰS	ਦਰ	ਜੰS	ਗੀ	ਆ	Sਕੁ	ਭੇS	ਗੀS	ਅੰS	ਦਰ	ਭੇS	Sਗੀ	ਆ	S

ਅੰਤਰਾ:

ਸਾ	ਸਾਵਾ	ਸੰਗੁ	ਰਾਵਾ	ਨੁਧੁ	ਨੁਸਾ	ਨ	—	ਧੁਪ	ਮਗ	ਮਪ	ਪਨੁ	ਧੁਪ	ਮਗ	ਮਾ	—
ਤੇ	ਰਾS	ਅੰSS	ਤਨਾ	ਪS	Sਇ	ਆ	S	ਸੁਰ	ਗਿS	ਮS	ਛਪਿ	ਆS	ਲਜੀ	ਉ	S
ਗਰ	ਸ	ਸਪ	ਪਪ	ਪਸਾ	ਸਾ	ਨੁ	ਨੁਧੁ	ਧੁਪ	ਮਗ	ਮਪ	ਪਨੁ	ਧੁਪ	ਮਗ	ਮ	—
ਹਉ	ਵਾ	ਗੀS	ਹਉ	ਵਾS	ਰ	ਨੇ	ਕੁਰ	ਥਾS	ਨਜਾ	ਈS	ਤੇਰੇ	ਨਾS	ਅਮ	ਨੇ	S

ਮਨ ਮੰਦਰ ਤਨ ਵੇਸ ਕਲੰਦਰ (ਸ਼ਬਦ ਰਚਾਰੇ)

ਸ	ਸ	ਸ	ਗੁ	ਮ	ਗੁ	ਸ	ਗੁ	ਸ	ਨੁ	ਨੁ	—	ਸ	—	—	—
ਰੁਥ	ਭਿਨ	ਅ	ਥ	ਮ	ਨਾ	ਜਾ	ਨਾ	ਮੇ	ਰੈ	ਸਾ	ਹਿ	ਥਾ	ਸ	ਸ	ਸ
ਸਗੁ	ਗੁਮ	ਮਪ	—	ਮ	ਫ	ਰੁ	—	ਸ	—	—	—	—	—	—	—
ਗੁਣ	ਗਾS	ਵਾS	S	ਨਿ	ਤ	ਭੇ	S	ਥੇ	S	S	S	—	ਸਾ	—	—
ਸਾ	—	—	ਸਾ	—	ਸਾ	—	—	ਥੇ	ਨ	ਥ	ਨ	S	ਦ	ਰ	S
ਮ	ਨ	ਮੰ	ਦ	ਰ	ਤ	ਨ	S	ਵੇ	ਸ	ਥ	ਥ	S	ਹੈ	S	S
ਵੇ	ਥ	ਸ	ਥ	ਦ	ਮੇ	ਰੇ	S	ਪੁ	ਨ	ਥ	ਸ	—	—	—	—
ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਥ	ਨ	ਸਾ	ਨ	ਥ	ਪ	—	—	—	—	—	—
ਘਟ	ਹੀ	S	ਤੀ	S	ਰ	ਥ	ਨਾ	S	ਥਾ	S	S	S	S	S	S
ਬਹੁ	ਥ	ਜ	ਨ	ਮ	ਨਾ	S	ਆ	S	ਥਾ	S	S	S	S	S	S
ਪ	ਥੁ	ਪ	ਮ	—	ਗੁ	—	ਗੁ	—	ਸ	—	—	—	—	—	—
ਘ	ਟ	ਹੀ	ਤੀ	S	ਰ	ਥ	ਨਾ	S	ਥਾ	S	S	—	—	—	—
ਬਹੁ	ਡ	ਜ	ਨ	ਮ	ਨਾ	S	ਆ	S	ਥਾ	S	S	—	—	—	—

ਸਾਰਗ ਮਲਾ ੫

ਠਾਕੁਰ ਕੁਮ ਸਰਣਾਈ ਆਇਆ॥

ਉਤਰਿ ਗਇਓ ਮੇਰੇ ਮਨ ਕਾ ਜੰਗਾ, ਜਬ ਤੇ ਦਰਸੁਨ ਪਾਇਆ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

ਅਨਥੇਲਤ ਮੇਰੀ ਬਿਰਥਾ ਜਾਨੀ, ਅਪਨਾ ਨਾਮੁ ਜਪਾਇਆ॥

ਦੁਖ ਨਾਠੇ ਸੁਖ ਸਹਜਿ ਜਾਇ, ਅਨਦ ਅਨਦ ਕੁਟ ਗਾਇਆ ॥੧॥

ਬਹਿ ਪਕਰਿ ਕਵਿ ਚੀਨੇ ਅਪੁਨੇ, ਗ੍ਰਹਿ ਅੰਧ ਬੁਧ ਤੇ ਮਾਇਆ ॥

ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਗੁਰ ਬੰਧਨ ਕਾਟੇ, ਬਿਛੁਰਤ ਆਨਿ ਮਿਲਾਇਆ ॥੨॥੫੧॥੨੪॥

ਰਾਗ ਆਸਾ

ਰਿੰਨ ਠਾਨ

੦					੩					X								
ਸ	ਸ	ਗ	ਮ		ਪ	—	ਧ	ਨ		ਧ	—	ਪ	—		ਗ	ਰ	ਸ	ਸ
ਕੁ	ਮ	ਸ	ਰ		ਨਾ	S	ਈ	S		ਆ	S	ਇਆ	S		ਠਾ	S	ਕ	ਰ
ਸ	ਸ	ਗ	ਮ		ਪ	—	ਧ	ਨ		ਧ	—	ਪ	—		—	—	—	—
ਕੁ	ਮ	ਸ	ਰ		ਨਾ	S	ਈ	S		ਆ	S	ਇਆ	S		S	S	S	S
ਅੰਤਰਾ:																		
ਮ	ਪ	ਪ	ਧ		ਸਾ	—	ਸਾ	ਸਾ		ਸਾ	ਰੇ	ਕਾ	—		ਰਾ	ਰਾ	ਸਾ	—
ਉ	ਤ	ਰਿ	ਕ		ਓ	S	ਮੇ	ਰੇ		ਮ	ਨ	ਕਾ	S		ਸੰ	S	ਸਾ	S
ਨ	ਨ	ਨ	ਸਾ		ਨ	ਧ	ਪ	ਧ		ਕਾ	ਮ	ਪ	ਮ		ਗ	ਰ	ਸ	ਸ
ਜ	ਬ	ਤੇ	S		ਦ	ਰ	ਸ	ਨ		ਫਾ	S	ਇਆ	S		ਠਾ	S	ਕ	ਰ

ਨਟ ਮਹਲਾ ੫

ਹਉ ਵਾਰਿ ਵਾਰਿ ਜਾਉ ਗੁਰ ਗੋਪਾਲ ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥

ਮੇਰਿ ਨਿਰਗੁਨ ਰੁਮ ਪੂਰਨ ਦਾਰੇ, ਦੀਨਾ ਨਾਥ ਦਇਆਲੇ ॥੧॥

ਉਠਤ ਬੈਠਤ ਸੇਵਤ ਜਾਗਤ, ਜੀਅ ਪ੍ਰਾਨ ਧਨ ਮਾਲ ॥੨॥

ਦਰਸਨ ਪਿਆਸ ਝੁਡ ਮਨਿ ਮੇਰੇ, ਨਾਨਕ ਦਰਸ ਨਿਹਾਲ ॥੩॥੧॥੬॥

				ਰਾਗ ਮਾਲ ਕੋਸ								ਤਿਨ ਭਾਲ			
O				3					X				2		
ਗੁ	M	ਗੁ	ਸ	ਨੁ	ਸ	ਧੁ	ਨੁ		ਸ	M	M	M	—	M	—
ਵਾ	S	ਰਿ	ਵਾ	S	ਰ	ਜਾ	ਉ		ਕੁ	ਰ	ਗੀ	ਘਾ	S	ਲ	ਉ
ਐਤਰਾ:	ਗੁ	M	M	ਧੁ	ਧੁ	ਨੁ	ਨੁ		ਸਾ	—	ਸਾ	—	ਗਾ	ਨੁ	ਸਾ
	ਮ	ਰਿ	ਨਿ	ਕੁ	ਨ	ਕੁ	M		ਪੁ	S	ਰ	ਨ	ਦਾ	S	ਕੇ
	ਨੁ	—	—	ਨੁ	—	ਧੁ	ਨੁ		ਸਾ	ਨੁ	ਧੁ	ਨੁ	ਧ	M	—
	ਦੀ	S	ਨਾ	ਨਾ	S	ਬ	ਦਿ		ਆ	S	S	S	S	ਲ	ਉ

ਸਭ ਕਿਛੁ ਜੀਵਤ ਕੇ ਬਿਚਾਰ ॥ (ਪੰਨਾ 760)

(1)				3				X				2				
ਰ	—	ਮ	ਮ	ਪ	—	ਪ	ਸਾ	ਧੁ	—	—	ਪ	—	—	—	—	—
ਜੀ	S	ਵ	ਤ	ਕੋ	S	ਬਿ	ਵ	ਹਾ	S	S	ਰ	ਸ	ਭ	ਕਿ	ਵ	
ਰ	—	ਮ	ਮ	ਪ	—	ਪ	ਸਾ	ਧੁ	—	—	ਪ	—	—	—	—	—
ਜੀ	S	ਵ	ਤ	ਕੇ	S	ਬਿ	ਵ	ਹਾ	S	S	ਰ	S	S	S	S	
ਅੰਤਰਾ:																
ਮ	—	ਪ	ਪ	ਧੁ	—	ਨ	—	ਸਾ	—	ਸਾ	ਸਾ	ਭਾ	ਨ	ਸਾ	—	
ਮਾ	S	ਰ	ਪਿ	ਤਾ	S	ਭਾ	S	ਲੀ	S	ਧੁ	ਤ	ਭੇ	S	ਧ	ਪ	
ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਭਾ	ਲਾ	ਭਾ	ਭਾ	ਸਾ	ਨ	ਧੁ	ਪ	—	
ਅ	ਰ	ਭ	ਨਿ	ਕਿ	ਹ	ਕੀ	S	ਨਾ	S	S	S	S	S	ਰ	S	
ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	—	ਨ	ਸਾ	ਧ	ਪ	ਲਾ	ਲਾ	ਰ	ਸ	ਰ	ਰ	ਸ	—	
ਤ	ਨ	ਤੇ	S	ਪ੍ਰਾ	S	ਨ	S	ਹੇ	ਤ	ਜ	ਭ	ਨਿਆ	S	ਰੇ	S	
ਰ	—	ਮ	ਮ	ਪ	—	ਪ	ਸਾ	ਧੁ	ਧੁ	ਪ	—	ਗੁ	ਰ	ਸ	—	
ਾ	ਧ	ਰ	ਤ	ਧੇ	S	ਤ	ਪੁ	ਕਾ	S	ਰ	S	ਸ	ਭ	ਕਿ	ਵ	

ਦੇਵਰੰਸਾਰੀ ਮਰਲਾ ੫

ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰਿਅ ਬਚਨ ਤੁਹਾਰੇ ॥

ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ ਮਨਮੋਹਨ ਪਿਆਰੇ, ਸਭ ਰੂ ਮਧਿ ਨਿਰਾਰੇ ॥੧॥ਫਹਾਉ
ਰਾਜ ਨ ਢਾਹਉ, ਮੁਕਤਿ ਨ ਢਾਹਉ, ਮਨਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਚਰਨ ਕਮਲਾਰੇ ॥

ਕ੍ਰਮ ਮਹੇਸ਼ ਸਿਧ ਮੁਨਿ ਨਿੰਦਾ, ਠਾਕੁਰ ਗੈ ਦਲਸਾਰੇ ॥੧॥

ਦੀਨ ਦੁਆਰੈ ਆਇਓ ਠਾਕੁਰ, ਸਰਨਿ ਪਰਿਓ ਸੇਤ ਰਾਰੇ ॥

ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਭ ਮਿਥੇ ਮਨੋਹਰ, ਮਨੁ ਸੀਰਲ ਬਿਰਸਾਰੇ ॥੨॥੩॥੨੯॥

ਤਾਲ ਓਵਰੰਸਨੀ

ਤਿੰਨ ਟਾਲ

O				3				X				2			
ਰ	ਸ	ਸ	ਰ	ਗੁ	—	ਰ	ਸ	ਰ	ਗੁ	ਪ	ਧ	ਗੁ	—	ਰ	ਸ
ਅੰ	ਮ	ਰ	ਰਾ	ਪ੍ਰਿ	S	ਆ	S	ਬ	ਚ	ਨਾ	ਤੁ	ਹਾ	S	ਰੈ	S
ਅੰਤਰਾ:															
ਸ	—	ਰ	ਗੁ	ਰ	ਗੁ	ਪ	—	ਧ	—	ਪ	ਧ	ਸਾ	—	—	—
ਅ	ਰਿ	ਸੁ	S	ਦ	ਰ	ਮ	ਨ	ਮੇ	S	ਹ	ਨ	ਪਿ	ਆ	ਰੈ	S
ਧ	ਸਾ	ਰਾ	ਗੁ	ਰਾ	ਸਾ	ਨ	ਰਾ	ਸਾ	—	—	—	ਗੁ	—	ਰ	ਸ
ਸ	ਤ	ਹੁ	S	ਮ	S	ਧ	ਨਿ	ਰਾ	S	S	S	ਰੈ	S	S	S

ਜੇਰਸਰੀ ਮਹਲਾ ੬

ਭੁਲਿਓ ਮਨੁ ਮਾਇਆ ਉਰਝਾਇਓ ॥

ਜੇ ਜੇ ਕਰਮ ਕੀਓ ਨਾਠਚ ਨਾਭਿ, ਤਿਹ ਤਿਹ ਆਪ ਭੋਧਾਇਓ ॥੧॥ ਭਹਾਉ ॥

ਸਮਝਨ ਪਰੀ ਬਿਖੇ ਰਸ ਰਚਿਓ, ਸਲੁ ਹਰਿ ਕੇ ਬਿਸਰਾਇਓ ॥

ਸੰਗਿ ਸੁਆਮੀ ਸੀ ਜਾਨਿਓ ਨਾਹਿਨ, ਬਨੁ ਖੋਜਨ ਕਉ ਧਾਇਓ ॥੧॥

ਰਤਨੁ ਰਾਮੁ ਘਟ ਹੀ ਕੇ ਭੀਡਹਿ, ਤਾ ਕੇ ਗਿਆਨ ਨ ਪਾਇਓ ॥

ਜਨ ਨਾਨਕ ਭਗਵੰਤ ਭਜਨ ਬਿਨੁ, ਬਿਰਥਾ ਜਨਮੁ ਲਾਭਾਇਓ ॥੨॥

ਰਾਗ ਭੀਮ ਪਲਾਸੀ

ਤਿੰਨ ਭਾਨ

O				3				X				2			
ਪਧ	ਰੁ	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ	ਰੁ	ਮ	ਪ	—	ਰੁ	ਮ	ਰੁ	ਰ	ਸ	—
ਭੁS	S	ਲਿ	ਓ	ਮ	ਨ	ਮਾ	S	ਦਿ	ਆ	ਉ	ਰ	ਭਾ	ਦਿ	ਓ	S
ਅੰਤਰਾ:															
ਪ	—	ਪ	—	ਮ	ਪ	ਰੁ	ਮ	ਪ	—	ਰੁ	—	ਸਾ	—	—	—
ਜੋ	S	ਜੋ	S	ਕ	ਰ	ਮ	ਕੀ	ਓ	S	ਲਾ	S	ਲ	ਚ	ਲ	ਗ
ਪ	ਰੁ	ਸਾ	ਰੁ	ਰਾ	—	ਸਾ	—	ਰੁ	—	—	ਸਾ	ਰੁ	ਧਾ	ਪ	—
ਰਿ	ਹ	ਤਿ	ਹ	ਆ	S	ਪ	ਬ	ਧਾ	S	S	S	S	S	ਦਿਓ	S

ਕਉੜੀ ਮਹਤਾ ੫

ਗੁਰ ਕੇ ਚਰਣ ਉਪਰਿ ਮੇਰੇ ਮਾਥੇ ॥ ਤਾ ਤੇ ਦੁਖ ਮੇਰੇ ਸਯਾਣੇ ਠਾਥੇ ॥੧॥
 ਸਤਿਗੁਰ ਅਪੁਨੇ ਕਉ ਬੁਝਾਨੀ ॥ ਅਤਮ ਚੀਨਿ ਪਰਮ ਰੇਗ ਮਾਨੀ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਚਰਣ ਹੋਣ ਗੁਰ ਕੀ ਮੁਖਿ ਲਾਯੀ ॥ ਅਗੰਥ ਰਿਨਿ ਸਯਾਣ ਰਿਆਗੀ ॥੨॥
 ਗੁਰ ਕਾ ਸਬਦੁ ਲਗੇ ਮਨਿ ਮੀਠਾ ॥ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਤਾ ਕੇਮਰਿ ਭੀਠਾ ॥੩॥
 ਗੁਰੁ ਸੁਖਦਾਤਾ ਗੁਰੁ ਬਰਤਾਰ ॥ ਜੀਅ ਪ੍ਰਾਣ ਨਾਨਕ ਗੁਰ ਆਧਾਰ ॥੪॥੩੮॥੧੦੭॥

ਰਾਗ ਆਸਾ

ਰਿੰਨ ਡਾਲ

O					3					X					2				
ਸ	ਸ	ਰ	ਰ		ਮ	ਮ	ਪ	—		ਧ	ਪ	ਧ	—		ਪ	—	—	—	
ਗੁਰ	ਕੇ	ਚ	ਰ		ਣ	ਉ	ਪ	ਰਿ		ਮ	ਰੇ	ਮਾ	S		ਥੇ	S	S	S	
ਮ	ਪ	ਧ	—		ਪ	ਮ	ਗ	—		ਰ	ਸ	ਰ	—		ਸ	—	—	—	
ਤਾ	ਤੇ	ਦੁ	ਖ		ਮੇ	ਰੇ	ਸ	ਕ		ਲੇ	S	ਲਾ	S		ਥੇ	S	S	S	
ਅੰਤਰਾ:																			
ਸਾ	ਸਾ	ਨ	ਸਾ		ਰਾ	ਸਾ	ਨ	—		ਧ	ਪ	ਧ	—		ਪ	—	—	—	
ਸਤਿ	ਗੁਰ	ਅ	ਪੁ		ਨੇ	S	ਕ	ਉ		ਕੁ	ਰ	ਬਾ	S		ਨੀ	S	S	S	
ਮ	ਪ	ਧ	—		ਪ	ਮ	ਕ			ਰ	ਸ	ਰ	—		ਸ	—	—	—	
ਆ	ਤਮ	ਚੀ	S		ਨ	ਪ	ਰ	ਮ		ਰੇ	ਕ	ਮਾ	S		ਨੀ	S	S	S	

ਰਾਗ ਐਵਦ

ਤਿੰਨ ਭਾਨ

ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਤੇਰੇ ਕੇ ਨ ਸਹਾਈ ॥ (ਪੰਨਾ 764)

(1)				3				X				2			
ਗ	ਮ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਗ	ਧੁ	—	ਸ	—	ਗ	—	ਮ	—
ਹ	ਰਿ	ਬਿ	ਨ	ਕੇ	S	ਨ	ਸ	ਹਾ	S	ਲੈ	S	ਤੇ	S	ਰੈ	S
ਗ	—	ਗ	—	ਗ	—	ਧੁ	—	ਗ	—	ਮ	ਗ	ਧੁ	ਧੁ	ਸ	—
ਕਾਂ	S	ਕੀ	S	ਮਾ	S	ਤ	ਪਿ	ਰਾ	S	ਧੁ	ਧੁ	ਬ	ਨਿ	ਤਾ	S
ਮ	—	ਮ	—	ਮ	—	ਗ	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਪ	—	ਗ	—	ਮ	—
ਕੇ	S	ਕਾ	S	ਧੁ	S	ਕੇ	S	ਭਾ	S	ਲੈ	S	ਤੇ	S	ਰੈ	S
ਅੰਤਰਾ:															
—	ਮ	ਮ	ਮ	ਧੁ	—	ਨ	ਨ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧੁ	ਨ	ਸਾਂ	—
S	ਧਨ	ਧ	ਰ	ਨੀ	S	ਅ	ਰ	ਸਾਂ	S	ਪ	ਤ	ਸ	ਗ	ਰੀ	S
~	ਭਾਂ	ਭਾਂ	ਭਾਂ	ਭਾਂ	—	ਭਾਂ	ਭਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨ	ਧੁ	—	ਪ	—
	ਜੇ	ਮਾ	ਨਿ	ਓ	S	ਅ	ਪ	ਨਾ	S	S	S	S	S	ਈ	S

ਆਸਾ ਮਹਤਾ ੫

ਮੀਠੀ ਆਗਿਆ ਪਿਰ ਕੀ ਠਾਗੀ ॥ ਸਉਕਨਿ ਘਰ ਕੀ ਕੰਠਿ ਤਿਆਗੀ ॥
 ਪ੍ਰਿਅ ਸੋਹਾਗਨਿ ਸੋਗਾਰਿ ਕਰੀ ॥ ਮਨ ਮੇਰੇ ਕੀ ਰਪਤਿ ਰਹੀ ॥੧॥
 ਭਲੈ ਭਵਿਓ ਪ੍ਰਿਅ ਕਹਿਆ ਮਾਨਿਆ ॥ ਸੁਖ ਸਹਜੁ ਇਹੁ ਘਰ ਕਾ ਜਾਨਿਆ ॥੨॥
 ਹਉ ਕੰਦੀ ਪ੍ਰਿਅ ਬਿਜਮਲਦਾਰ ॥ ਓਹੁ ਅਬਿਨਾਸੀ ਅਰਘ ਅਪਾਰ ॥
 ਲੇ ਪਖਾ ਪ੍ਰਿਅ ਭਲਉ ਪਾਏ ॥ ਭਾਗਿ ਗਏ ਪੰਚ ਦੂਡ ਲਾਏ ॥੩॥
 ਨਾ ਮੈ ਕੁਲੁ ਨਾ ਸੋਭਾਵੰਤ ॥ ਕਿਆ ਜਾਨਾ ਕਿਉ ਭਾਨੀ ਕੰਡ ॥
 ਮੇਰਿ ਅਨਾਥ ਗਰੀਬ ਨਿਮਾਨੀ ॥ ਕੰਡ ਪਕਰਿ ਹਮ ਕੀਨੀ ਰਾਨੀ ॥੪॥
 ਜਾਖੁ ਮੁਖਿ ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਜਾਜਨੁ ਲਾਗਾ ॥ ਸੁਖ ਸਹਜ ਮੇਰਾ ਧਨ ਸਿਹਾਗਾ ॥
 ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਮੇਰੀ ਪੁਰਨ ਆਸਾ ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਮੇਲੀ ਪ੍ਰਭ ਕੁਟਰਾਸਾ ॥੫॥੧॥੬੫॥

ਰਾਗ ਦੇਸ

ਤਿਨ ਭਾਲ

O ਸ ਸ ਰ ਕੰ ਸ ਸ ਐਤਰਾ				3				X				2			
	ਰ	ਮ	ਪ	ਨ	ਸਾਂ	ਪਨ	ਸਾਂ	ਨ	ਥ	ਮ	ਪ	ਧ	ਮ	ਗ	ਰ
	S	ਹਿ	ਅ	ਨਾ	S	ਥS	ਕS	ਗੀ	S	ਥ	ਨਿ	ਮਾ	S	ਨੀ	S
	ਗ	ਰ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰ	ਸ	ਸਾਂ	ਰਾਂ	ਸਾਂ	ਨ	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ
	S	ਤ	ਪ	ਥ	ਰਿ	ਹ	ਮ	ਕੀ	S	ਨੀ	S	ਰਾ	S	ਨੀ	S
ਮ ਮੀ ਸਾਂ ਸ ਰ ਸ	ਰ	ਮ	ਪ	ਨ	ਸਾਂ	ਪਨ	ਸਾਂ	ਨ	ਥ	ਮ	ਪ	ਧ	ਮ	ਗ	ਰ
	S	ਹਿ	ਅ	ਨਾ	S	ਥS	ਕS	ਗੀ	S	ਥ	ਨਿ	ਮਾ	S	ਨੀ	S
	—	ਮ	—	ਪ	ਪ	ਨ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰਾਂ	ਨ	ਸਾਂ	—
	S	ਨੀ	S	ਆ	ਗਿ	ਆ	S	ਪਿ	ਰ	ਕੀ	S	ਲਾ	S	ਗੀ	S
	ਗਾਂ	ਰਾਂ	ਮਾਂ	ਗਾਂ	ਰਾਂ	ਸਾਂ	—	ਨ	—	ਸਾਂ	ਤ	ਰਾਂ	ਨ	ਥ	ਪ
	ਉ	ਥ	ਨ	ਘ	ਰ	ਕੀ	S	ਕੰ	S	ਤ	ਤਿ	ਆ	S	ਗੀ	S
	ਗਾਂ	ਰਾਂ	ਪ	ਮ	ਗਾਂ	ਰਾਂ	S	ਸਾਂ	ਰਾਂ	ਸਾਂ	ਨ	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ
	ਉ	ਕ	ਨ	ਘ	ਰ	ਕੀ	S	ਕੰ	S	ਤ	ਤਿ	ਆ	S	ਗੀ	S

ਮਲਾਰ ਮਹਤਾ ੫

ਮਾਈ ਮੋਹਿ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੇਹੁ ਮਿਲਾਈ ॥
 ਸਗਲ ਸਹੇਲੀ ਸੁਖ ਭਰਿ ਸੁਤੀ, ਜਿਹ ਘਰਿ ਲਾਲੁ ਛਾਈ ॥੧॥ ਠਹਾਉ ॥
 ਮੋਹਿ ਅਵਗਨ ਪ੍ਰਸਦਾ ਦਇਆਠਾ, ਮੋਹਿ ਨਿਬਰੁਨਿ ਕਿਆ ਚੜ੍ਹਾਈ ॥
 ਰਹਉ ਰਹਾਬਰਿ ਜੋ ਪ੍ਰਿਅ ਸੰਗਿ ਚਾਡੀ ਇਹ ਰਹਿਮੇ ਕੀ ਢੋਠਾਈ ॥੧॥
 ਭਈ ਨਿਮਾਣੀ ਸਗਨਿ ਇਕ ਭਾਬੀ, ਕੁਝ ਸਰਿਗੁਰ ਪੁਰਖ ਸੁਖਦਾਈ ॥
 ਏਕ ਨਿਮਖ ਮਹਿ ਮੇਰਾ ਸਭੁ ਦੁਖੁ ਭਾਇਆ, ਨਾਨਕ ਸੁਖਿ ਚੈਨਿ ਬਿਹਾਈ ॥੨॥੬॥

੦				੩					X					2				
ਨੁ ਪ੍ਰੀ	ਸ	ਗ	ਮ	ਪ	—	ਨ	ਧਨ	ਸ'	—	ਨ	ਧ	ਮੰ	ਧ	ਮ	ਗ			
ਅੰਤਰਾ:	S	ਰ	ਮ	ਦੇ	S	ਹਿ	ਮਿS	ਲਾ	S	ਈ	S	ਮਾS	ਈS	ਮੇ	ਹਿ			
ਗ	ਮ	ਗ	ਮ	ਪ	—	ਨ	—	ਸ'	—	—	—	ਸ'	—	—	—			
ਸ	ਗ	ਲ	ਸ	ਹੇ	S	ਲੀ	S	ਲੁ	ਖ	ਤ	ਹਿ	ਸੁ	S	ਤੀ	S			
ਨ	ਸ'	ਗ'	ਮ'	ਗ'	ਰ'	ਨ	ਸ'	ਨ'ਸ	ਗ'ਰ'	ਸ'ਨ	ਧ	ਮੰ	ਧ	ਮ	ਗ			
ਜਿ	ਹ	ਘ	ਰ	ਲਾ	S	ਲ	ਬ	ਸਾS	SS	SS	SS	SS	SS	ਈ	S			

ਆਸਾ ਤਿਪਦਾ ਇਕਰੁਕਾ (ਕਬੀਰ ਜੀਉ)

ਕੀਓ ਸਿੰਗਾਰ ਮਿਲਨ ਕੇ ਰਾਈ ॥ ਹਰਿ ਨ ਮਿਲੇ ਜਗਜੀਵਨ ਗੁਸਾਈ ॥੧॥

ਹਰਿ ਮੇਰੇ ਪਿਰੁ ਹਉ ਹਰਿ ਕੀ ਬਹੁਰੀਆ ॥ ਰਾਮ ਬਭੇ ਮੈ ਰਨਕ ਲਹੁਰੀਆ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

ਧਨ ਪਿਰ ਏਕੈ ਸੰਗਿ ਬਸੇਰਾ ॥ ਸੇਜ ਦੇਕ ਪੇ ਮਿਲਨੁ ਦੁਹੇਰਾ ॥੨॥

ਧੰਨਿ ਸੁਹਾਗਨਿ ਜੋ ਪੀਅ ਭਾਵੈ॥ ਕਹਿ ਕਬੀਰ ਨਿਰਿ ਜਨਮਿ ਨ ਆਵੈ ॥੩॥੮॥੩੦॥

ਸਰਪਦਾ

ਜਿਨ ਭਾਲ

ਸ	—	ਗ	ਮ	ਪ	—	ਨ	ਧਨ	ਸ'	—	ਥ	ਪ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ
ਕੀ	S	ਓ	ਸੀ	ਗਾ	S	ਰ	ਮਿS	ਨ	ਨ	ਕੇ	S	ਰਾ	S	ਈ	S
ਮ	ਗਮ	ਪ	ਮ	ਗ	—	ਮ	ਰ	ਗ	ਮ	ਪ	ਗ	ਗਮ	ਰਗ	ਸਰ	ਸ
ਹ	ਰS	ਨ	ਮਿ	ਲੇ	S	ਜ	ਗ	ਜੀ	S	ਵਨ	ਗੁ	ਸਾS	SS	ਈS	S
ਅੰਤਰਾ:															
ਪ	—	ਨ	—	ਸ'	—	ਸ'	—	ਨ	ਸ'	ਰ'	ਗ'	ਨ	ਸ'	ਧਨ	ਪ
ਹ	ਰਿ	ਮੇ	ਰੇ	ਪਿ	ਰੁ	ਹ	ਉ	ਹ	ਰ	ਕੀ	ਥ	ਹੁ	ਰੀ	ਆS	S
ਪ	ਧ	ਗਮ	ਗ	ਪ	—	ਥ	ਨ	ਸ'	—	ਧਨ	ਪ	ਧ	ਘਮ	ਗਰ	ਸ
ਰਾ	S	ਮS	ਬ	ਭੇ	S	ਮੈ	S	ਰ	ਨ	ਕS	ਲ	ਹੁ	ਰੀS	ਆS	S

ਦੋਹਰਾ (ਸ਼ਤਰ ਮਾਲਾ ਪਾ: ੧੦)

ਅਸ ਭ੍ਰਿਪਾਨ ਖੰਡੇ ਖਤਕ, ਕੁਪਕ, ਤਬਰ ਅਰੁ ਤੀਰ ॥

ਸਿਧ ਸਰੋਹੀ ਸਿਧੀ ਯਥੇ ਹਮਾਰੇ ਪੀਰ ॥੩॥

ਤੀਰ ਕੁਹੀ, ਸਿਧੀ ਕੁਹੀ, ਕੁਹੀ ਤਬਰ ਤਰਵਾਰ ॥

ਨਾਮ ਰਿਹਾਰੇ ਜੋ ਜਪੇ, ਤਥੇ ਸਿਧ ਤਵ ਪਾਰ ॥੪॥

ਬਾਲ ਕੁਹੀ, ਕਾਲੀ ਕੁਹੀ, ਕੁਹੀ ਰੇਲ ਅਰ ਤੀਰ ॥

ਕੁਹੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਸੀਰ ਕੀ, ਆਜ ਕੁਹੀ ਸਕ ਬੀਰ ॥੫॥

ਸਾ	ਸਾ	ਨ	ਪ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਨ	ਪ	ਪ	ਸ	ਨਪ	ਮਗ	—	—	—
ਕੁ	ਹੀਨ	ਸਾ	ਨੀ	ਜੀ	ਤਕੀ	ਆ	ਜ	ਕੁ	ਹੀ	SS	ਜਕ	ਬੀS	S	S	S
ਗੁ	ਮ	ਮ	ਮ	ਗੁਮ	ਮਗੁ	ਗੁਰ	ਰਗੁ	ਗੁਮ	ਮਗੁ	ਗੁਰ	ਰਗ	ਸ	—	—	—
ਕਾ	ਆਲ	ਕੁ	ਹੀ	ਕਾS	ਲੀS	ਕੁS	ਯੇS	ਕੁS	ਹੀS	ਤੋਗ	ਅਰ	ਤੀ	S	S	ਰ
ਅੰਤਰਾ:															
ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਮ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਪ	ਨ	ਨ	ਸਾ	—	—	—
ਅ	ਸ	ਕਿ	ਰ	ਪਾ	S	S	ਨ	ਖੰ	S	ਭੰ	ਖ	ਭ	ਗ	S	S
ਨ	—	—	ਨ	—	—	ਪ	ਨ	ਪਨ	ਸਾ	—	—	—	—	—	—
ਕੁ	ਪ	ਕ	ਤ	ਭ	ਰ	ਅ	ਕੁ	ਤੀS	S	S	ਰ	*	*	*	*
ਸਾ	—	ਸਾ	—	ਸਾ	—	ਨ	ਪ	ਪ	ਮ	ਪ	—	ਮ	ਗੁ	—	—
ਸੀ	S	ਵ	ਸ	ਰੇ	S	ਹੀ	S	ਸੀ	S	S	S	ਬੀ	S	S	S
ਗੁ	ਮ	ਮ	ਮ	ਗੁਮ	ਮਗੁ	ਗੁਰ	ਰਗ	ਸ	—	—	—	—	—	—	—
ਯ	ਹੈ	S	ਹ	ਮਾS	SS	ਰੇS	SS	ਪੀ	S	S	ਰ	*	*	*	*

ਸਵੈਯਾ

ਦੇਹ ਸਿਥਾ ਕਰ ਮੋਹਿ ਇਹੋ, ਸੁਭ ਕਰਮਨ ਤੇ ਕਥਹੁ ਨ ਟਰੋ ॥
ਨ ਭਰੋਂ ਅਰਿ ਸੇ ਜਬ ਜਾਇ ਲਰੋਂ, ਨਿਸਚੈ ਕਰ ਆਪਨੀ ਜੀਤ ਕਰੋਂ ॥
ਅਰੁ ਸਿੱਖ ਹੋ ਆਪਨੇ ਹੀ ਮਨ ਕੋ, ਇਹ ਭਾਲਚ ਹਉ ਗੁਨ ਭਉ ਉਚਰੋਂ ॥
ਜਬ ਆਥ ਕੀ ਅਉਧ ਨਿਧਾਨ ਬਨੇ, ਅਰੁ ਹੀ ਰਨ ਮੇ ਰਥ ਚੁਰ ਮਰੋਂ ॥

ਮੁਕਾਮ

ਸਾ — ਗਾ — ਪਾ — ਧਾ — ਸਾ — — —

ਪਧ ਸਾਪ ਧਾਪ ਪਧ ਸਾ — — —

ਪਧਾਪ ਪਧਾਪ ਪਧਾਪ — — — —

ਅਨਾਪ:

ਸਾ — — — ਰੋਸਾਰੰਗਾ ਰਾਸ ਰਾਸ ਸਾ — — — ਸਾਰਾ ਸਾਸਾਪ ਧਪ ਪਧ — — —

ਪਹਿਲਾ s s s ਮਰਟ ਕਥੁ s s s s ਉ s s ਲ. ਜੀਵਣ ਕੀ s s s s s s s ਫਡ ਆ s s s

ਧ — — — ਧਪ — ਪਧਾਪ ਧਗਾ — — — ਰ — — — ਰੰਗ — ਰਸਪ — ਧਸਾ ਸਾ — — —

ਹੈ ਹੁ ਸਭਨਾ ਕੀ s ਰੇ s ਟਕਾ s s s s s ਤਉ ਆਉ ਹਮ s s ਰੇ s s s, ਪਾ s s s s

ਭਾਨ ਕੋਹਰਾ (ਦਰੁਤ ਲਯ)

X	—	ਸਾਂ	—	X	—	ਸਾਂ	ਪ	X	—	ਧ	—	X	—	ਪ	ਪ
ਸਾਂ	S	ਹ	ਸਿ	ਸਾਂ	S	ਥ	ਰ	ਧ	S	ਹਿ	ਇ	ਪ	S	ਭ	ਭ
ਗ	—	ਗ	ਪ	ਗ	—	ਗ	ਸ	ਰ	—	—	—	ਸ	—	—	—
ਕ	ਰ	ਮ	ਨ	ਕੇ	S	ਕ	ਬ	ਰੁ	S	ਨ	ਟ	ਰੋ	S	S	S
														ਨ	ਭ
ਮ	—	ਮ	—	ਮ	—	ਮ	ਗ	ਪ	—	ਪ	—	ਪ	—	ਪ	—
ਰੋ	S	ਅ	ਰਿ	ਸੋ	S	ਸ	ਥ	ਜਾ	S	ਇ	ਲ	ਰੋ	S	ਨਿ	ਸ
ਪ	ਧ	ਧ	—	ਧ	—	ਪ	—	ਪ	ਧ	ਧ	ਰਾਂ	ਸਾਂ	—	—	—
ਚੇ	S	ਕ	ਰ	ਅ	ਪ	ਨੀ	S	ਜੀ	S	ਤ	ਕ	ਰੋ	S	S	S
														ਸ	ਸ
														ਅ	ਰ
ਸਿ	—	ਸਿ	—	ਸਿ	—	ਗ	—	ਰ	—	ਰ	ਗ	ਰ	ਸ	ਸ	—
	ਖ	ਹੋ	S		ਪ	ਨੇ	S	ਗੀ	S	ਮ	ਨ	ਕੋ	S	ਇ	ਹ

ਮ	—	ਮ	—	ਮ	—	ਮ	ਗ	ਪ	ਮ	ਮ	ਗ	ਗ	—	ਗ	ਗ
ਲਾ	S	ਲ	ਚ	ਹ	ਉ	ਗੁ	ਨ	ਤ	ਉ	ਉ	ਚ	ਰੇਂ	S	ਜ	ਬ
ਗ	ਪ	ਪ	ਪ	ਧ	ਪ	ਪ	—	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	—	—	—
ਆ	S	ਵ	ਕੀ	ਅ	ਉ	ਧ	ਨਿ	ਧ	S	ਨ	ਬ	ਨੈ	S	S	S
—	—	—	—	—	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪ	ਪ	ਪ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	—
S	S	S	S	*	*	ਜ	ਬ	ਆ	S	ਵ	ਕੀ	ਅ	ਉ	ਧ	ਨਿ
ਸਾਂ	ਰਾਂ	ਰਾਂ	ਸਾਂ	ਗਾਂ	—	—	—	—	—	—	—	ਰਾਂ	—	—	—
ਧ	S	ਨ	ਬ	ਨੈ	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
ਸਾਂ	—	—	—	—	—	—	—	ਗਾਂ	—	—	—	—	—	—	—
S	S	S	S	S	S	*	*	ਆ	S	ਵ	ਕੀ	ਆ	ਉ	ਧ	ਨਿ
ਰਾਂ	—	ਰ	ਗਾਂ	ਰਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	—	ਧ	ਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਪ	—	—	—
ਧ	S	ਨ	ਬ	ਨੈ	S	ਜ	ਬ	ਗੀ	S	ਰ	ਨ	ਸੀ	S	ਰ	ਬ
						ਅ	ਰ								
ਗ	ਪ	ਗ	ਫੇ	ਸ	—	—	—								
ਚ	S	ਉਥ	ਮ	ਰੇਂ	S	ਨ	ਭ	ਰੇਂ	ਅਰਿਸੀ	ਜਬ	ਜਾਇ	ਲਰੇਂ	ਨਿਸ		

ਗੋਂਡ ਮਹਲਾ ੫

ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਗੁਰ ਕਰਿ ਮਨ ਮਿਰ ॥

ਗੁਰੂ ਬਿਨਾ ਮੈ ਨਾਹੀ ਹੋਰ ॥

ਗੁਰ ਕੀ ਟੇਕ ਰਖੁ ਦਿਨ ਰਾਤਿ ॥

ਜਾ ਕੀ ਕੋਇ ਨ ਮੋਟੈ ਦਾਤਿ ॥੧॥ - - (ਪੰਨਾ 216)

X							X									
ਮ	—	ਮ	ਮ	ਮ	—	ਗੁ	ਰ	ਗੁ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਨ	ਧ	ਨ
ਗੁ	S	ਰੁ	ਗੁ	ਰੁ	S	ਗੁ	ਰ	ਕ	ਰ	ਮ	ਨ	ਮੇ	S	S	ਰ	
ਪ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਮ	—	ਗੁ	ਰ	ਗੁ	ਧੁ	ਪ	ਧੁ	ਘਮ	—	—	—	
ਗੁ	ਰੁ	S	ਕਿ	ਨਾ	S	ਮੇ	S	ਨਾ	S	ਗੇ	S	ਹੇS	S	S	ਰ	
ਐਤਰਾ:																
ਮ	ਧ	ਧ	—	ਧ	—	ਧ	ਘਮ	ਮਮ	ਧਨ	ਨ	ਧ	ਨ	—	—	—	
ਗੁ	ਰ	ਕੀ	S	ਟੇ	S	ਕ	ਰS	ਗੁ	SS	ਦਿ	ਨ	ਰਾ	S	S	ਕ	
ਪ	—	ਨ	—	ਸਾ	—	ਭਾ	ਸਾ	ਨ	ਧੁ	ਪ	ਧੁ	ਘਮ	—	—	—	
ਜਾ	S	ਕੀ	S	ਕੇ	S	ਦਿ	ਨ	ਮੇ	S	ਟੇ	S	ਦਾS	S	S	ਰ	

Printed and published for

COMPOSET PRINTERS Kikku House Uxbridge Road,
Southall Middx. UB1 3EX Tel: 01-574 9411/7629